婦女雜誌

中華郵政登記認爲第一類新聞紙
[illegible]署登記証政字第十一號



上海圖書館藏

四·五月號


開胃健腸・強精益壽
愛表斯
文化家庭・備此一劑
一年到頭・歡聲不絕
田邊藥品

春的動態



春暖魚塘



春的球像樹梢
聚[illegible]在一起





爭豔鬭花學人語。

看！芽山柳翠，春風滿枝，春事閙擺了！



堤上柳消瘦，臨河小步，春水欲無意遲慧。



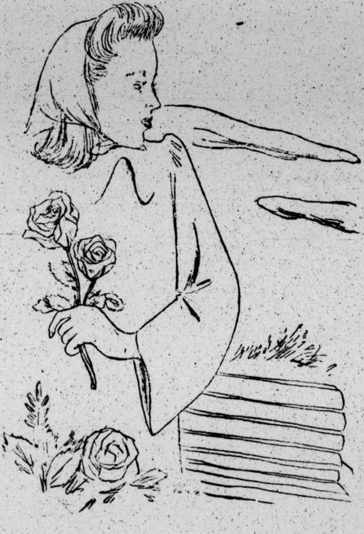
紀念春，留下一個影子



婦女雜誌

第二卷

第四五期合刊



中華民國三十五年五月一日出版

月刊
婦女雜誌
第二卷第四・五・期目錄
民國三十年五月一日出版

封面畫……陳雨辰作
插圖……春的動態……宋致泉攝

卷頭語……編者……(一)

論著：

幾個婦女切身的問題……李烽……(二)
談談女子的同性戀愛……揮……(二)

問題討論

離婚是誰的過錯？誰的責任？……威立……(四)
臭虫的滅絕法……鳴……(九)
論聯合家庭的生活制度……望仁……(六)
夫婦間發生懷疑怎麼辦？……問梁……(六)

研究

婦女在上古時代的地位和職份……魏瑩……(一〇)

譯述：

——學校是否應授性教育……照龍譯……(一三)
——人生警語……魏茲爾譯……(一四)

兒童與教養

兒時心理……姚新譯……(一五)
兒童節過後談談兒童教養問題……葉清君……(一五)
兒童玩具與教育……仲明……(一九)
家庭教育與兒童影響……怡……(二〇)
兒童與家庭的關係……滄客……(二九)

職業專頁

婦女職業問題之檢討……范榕子……（二五）
由學校走入社會的女人……威立……（二八）
蘇州天平山的女轎伕……江鳥……（二八）

關於撫養嬰兒幾種重要的事……玉振……（三四）

這裏告訴妳一點小事情……李彥……（三四）

春的專頁

關於春季旅行的話……羅蘭……（三八）
春季是最可怕的！……汪淼……（三八）
怎樣注意兒童的健康……慧蓉……（四二）
春季的短途旅行……趙啓民……（四七）

妻子對於丈夫・母親對於子女應有的態度……纓……（四八）

漫畫：：張瑗，秦碧，江風，金子，宗羽，紹君……（五〇）

時事常識講座……（五二）

太平洋上——關於希臘

供獻一點月經的常識……雲深……（五四）
怎樣給嬰兒斷乳……馮桂榮……（五六）
家庭小常識……馬永霖……（五八）
春季應注意防火的方法……小梅……（五八）
介紹一些假首的製作法……吳振中……（六〇）

各地婦女介紹

印度寡婦們的生活……趙青榛（六一）
意大利的婦孺保育工作……魏郁觀（六五）
戰敗的法蘭西女性……（六五）
那其斯治下的婦女……宋少白（六七）
苗人婚嫁……高培澤（六八）

電影之頁

愛麗絲費命運多乖……克慧（七〇）
無影人的秘密……吉壽（七二）

第一助產學校訪問記……本社（七四）

文藝

新生……李烽（八〇）
限（續完）……王玫（八六）
無題……公霖（八六）
逝去的青春……一梅（八八）
冰心女士……萬書紳（八九）
等一等……領弟譯（九一）
信……純（九二）

專載

歷代婦女懿行小傳（續完）……市閣（九三）
歷代女人的故事……老魯（九五）

讀者信箱……編者（九八）
中學女生希望交男朋友
天花與傷寒兩種傳染病的預防與治療
編輯後記……編者（九九）

卷頭語

本期是第二卷第四五期合刊，合刊的意義是因了規定出版的日期改爲每月一日，也許有些讀者不明白這個「必須」出合刊的原因，不過，若靜心思慮就不難知道是爲了規定出版日期提前半個月，而且，這樣去作以後就能不會有誤期出版的事，當每月一日，婦女雜誌已呈現到讀者面前，無論是本市或外埠讀者。

溯自本刊出版以來，倍蒙各界擁護與愛戴，爲了不辜負熱心讀者的盛意和期待，今後我們當以幾點小小的希望去履行，不敢說是什麼計劃，只想努力向這方面去進行，並望讀者幫助。

現階段婦女實生活中，免不掉有許多切身問題發生，所以討論而解決一件問題較之談些空泛的理論更爲需要，並且，我們不僅只理解一個問題，而要顧重她與生活實踐的必要關係，換句話說就是，解決一件問題，不僅要適合於眞理，而要在現實生活中可以切實做到。

本刊宗旨在增强婦女家庭生活之興趣，所以凡是衛生，烹調，縫紉，育兒……種種實際常識，都是我們熱烈企望的，尤其是時裝介紹（以樸質經濟爲原則），或關於增進身體健美的常識，更希望讀者能將自己經驗寫來，介紹給女界同胞。

爲了互相明瞭各界女性種種不同的生活狀態，除去歡迎各地婦女介紹稿件外，尙望女同胞能以坦白而誠懇的自述生活現狀，無論是學校讀書，貧苦失學，服務社會，或是操勞於家庭間的婦女，凡是自己所感受的苦痛，困難，不滿，或是從經驗中得來什麼啓示和教訓，不要盡保持着女性固守的含忍習性，現在我們可以在這裏痛痛快快的表白給社會和同胞，同時可以相互的勉勵，改造，可以討論解決切身的疑難。

爲了提高女子文藝創作興趣，我們擴大歡迎女讀者，女作家賜下作品，不過我們希望，藉了文藝寫作來闡發女性的隱痛，映現女子生活狀態和所遭受的壓迫，至少我們要免掉那些空泛的，平淡的，只以美麗的詞句堆砌成無病呻吟的感嘆。

此次特闢有春的專頁與職業專頁，前者爲迎合節季，後者爲適於現時，這或是一般讀者所喜歡看到的？並且，每期都選擇兩個問題刊載爲專頁，同時，也歡迎讀者參加意見，以助我們選擇便利，並適於讀者所需。

最後，期待着賜來批評和建議，尤望我女界同胞，能熱誠的指導，把本刊培植起來形成爲我們密切的朋友。

0034372

幾個婦女切身的問題

李烽

我現在想來供獻給姊妹們的，不是「充實學識」「鍛鍊身體」的老生常談，也不是標奇立異甚麼獨創的學說。只是以我自己一點誠心，和姊妹們隨便談談幾個切身的問題。

保持自己的尊嚴

一般人生存在某一個環境中，他們多不會滿意他們的環境，回憶起過去是甜蜜的，憧憬着未來是美麗的，只是為目前的事煩心，不愉快。在處女時代，不知珍惜青春，不了解她們是浪漫常在一個女人一生中最可驕傲的金色燦爛的夢裡。而幻想着一個王子似的情人，或幻想無人觸絆離了父母的小家庭，在這些熱狂的欣羨着有情侶的女孩子，極易忘形的去讚美自己的男友，姑息他們的情愛；而實際是極大的錯誤，你應保持你自己的尊嚴，並不要他保護你，可是要他敬重你，不可輕率，浮濫，給予他半點蔑視你的成分，你給他輕薄的機會與膽量。對他不要超過他給你的親蜜，而使他以為你不能失去他，「遠人易親」並非表示的和諧，反使他們覺得到你的愛情是極容易的，許多姊妹們陷於熱情，忘卻一切，相信情人會為失他而瘋狂致死亡，以為不允許情人的要求就是不忠於愛情，在這種迷茫下，葬送了他們青春中最可珍視的身體，姊妹們！不要輕信那些說得使你臉紅心跳的熱情話，不要被迫於他們那變形的威脅而犧牲你自己！他們從你這兒失望，經過一個相當的痛苦時期又會去追逐另一個女人，人在任何類型裏時也仍是貪生的，他們不會為你而放棄這貪生的慾念。可是，如果你受了蹂躪，犧牲了，他將來再愛別人，他可以毫無責任心的飄然而去，留下你這一生，將永遠不能得到完全的快樂，自己的事業前途，婚姻前途要因此而受到意外的阻礙，最苦是精神上的不安與痛楚，追隨着你，成為難逃避的刺激，從此，你要躲在幽暗的屋角裏啜泣，對着春風明月悵歎，懺悔。俯首對着溪流低訴你的隱衷……你能如發洩別的怨氣一樣在人前發洩你的怨恨麼？你能毫無歉疚的與人同樂嗎？當你着愛了一個男子時，你將不能不藏起你的秘密，你對他傾全心之愛戀時，內心的創痛會時時來擊你，何你羞愧，而一生要在求他的諒辨，接受他的矜恤下生活，人生的康莊大道，青春之野的鮮花異草，在你欣賞時總占着汚點，缺憾。姊妹們！我們要取得青春中所應得的一切，完璧無疵，為此必要小心謹愼，愛護你自己，「一失足成千古恨」並不是一句庸常的話。

珍重你的愛情

在中國的現社會，父母師長很少對他們的子女學生作婚姻上正確的指導，避免與他們談到這件事，青年男女也羞於詢商，因而把男女間的接觸視為神密奧妙，不能理智清醒的去處置牠，在一個

談談女子的同性戀愛

樺

翩翩成熟的青年人，在他（她）們自身精神上會很[illegible]的感覺到[illegible]要「戀愛」的當她們接近異性時便會怦怦的心跳，或是不自然起來，你會發現她的臉孔是羞答答的微紅。這証明她們是需要「愛」來做精神食糧了，憧憬着一位稱心的意中人來安慰自己，她開始需要戀愛了。

環境常給人們一個限制，不能接近異性或者因為自己沒有勇氣去尋「愛」，可是她的需要程度已經很熱烈了，在這種場合之下，同性戀便會漸漸的產生。

提及「同性戀」我常常聯想到有許多人在奇怪着這個問題，為什麼同性也能談戀愛呢？「同性戀」是在不知覺中而產生的一種畸形戀愛，是很容易解釋的一件事。在女孩子中同性戀較男孩子為多，因為女子常是羞怯於接近異性，在她們青春期開始的當兒

情竇初開的女孩子，第一個闖進他生活環境的異性便抓住了他的心，她不考察對方的性格，興趣，健康，行爲，而盲目的愛上了他，父母的不同意，師長的勸阻，朋友的非議，論嘗的飛短流長，都不再顧及，在那時的心理，一切皆可捨去，而此去依隨這個男人爲唯一的幸福，甘願把自己一生都奉獻給他，這的確是可怕的，危險的，多少姊妹們在這樣的愛情上遭受了千萬重痛苦，不曾經過的永遠只會觀察別人陷於情網的錯誤，到自己眞陷入時卻較別人更難自拔，姊妹們！愛情是維繫你一生快樂的原動力，你要珍重，要時時刻刻用理智的堤壩來圍起熱情的泛濫，不要把牠輕易放出去，任牠奔馳，害了自已的一生。愛情的付與是要有認識，有衡量的，不要迷信那「神聖的愛情」「無條件的愛情」這麼動聽的話。

儉樸的生活

一向女人是被認爲只能消費，不能生產的，甚至是虛榮的，奢靡的，我們要求與男子平等，不願被他們輕視，可是，事實上表現的卻是去增加男人輕視的，一個妻子揮霍丈夫的金錢，一個女兒殘踏父親的血汗，徒慕榮華，不能使自己整齊嚴肅的生活起來，是不是徒然給男人以「無用」的口實？新的女性，需要儉樸應廻視天涯飄泊，淸貧流浪，露宿風雨的孤兒孀婦，在天堂的人們必得拯救地獄的悲慘，迫於飢寒而賃賣爲娼的也是我們的同胞，流亡異鄉遭主人夏楚爲奴婢的也是我們的姊妹，爲她們，我們也該檢點我們的生活，受過堅苦的磨練，用成鋼成鐵的身體，去爲我們姊妹闢關新生的園地，不再受男人的辱罵，社會上指摘，待遇的不公；眞正的美是自然的，樸實無華的，一件藍布衫穿在你的身上實較絲絨更爲可愛，終日彷徨閒蕩只有使我們疲睏，有工作也有休息的規則生活才能使我們爽適。在艱辛的人生裏才能驗得到眞的快樂。

意志與思想

一個有豐富學識，美麗面貌而意志薄弱的人，不但不能使她成爲一個完美的女人，反要由這薄弱的意志而助長美的面孔來毀滅他的一生，易受誘惑，易遭欺騙，盲從，怯懦，不能担當，遇不果斷，一生的事業將在這種徘徊躊躇中失敗，一生幸福將在這苟且拖延裡破碎，一個堅強的意志實較容貌，學識更爲重要，不要盲從蠻橫的權威者，經過理智而我們所希望所愛好的，要不惜犧牲去爭取，不可稍受挫折而頹喪，不可因荊棘佈滿了正義之道，避而就邪僻的坦途。

一般人皆謂女人是心胸狹窄，多疑善妒，如果我們能着眼光遠，把整個社會放在思想裡來，使牠無時不馳騁於廣泛的人生，不要拿起報紙來只看電影廣告，什麼洋行有減價的衣料，怎樣可以使自己美麗，買起書時就買一部言情的鴛鴦蝴蝶的小說：人生是充滿甜酸苦辣各種味道的，不要只着眼自己附近一小塊地方，把我們的思想視野展開來，不要下意識的自以爲「無用」的女人，成敗，甘苦是由自己的雙手去取捨的，不能依求別人的輔助，也更不可畏難環境的坎坷。

不能依求別人的幫助
不可畏難環境的坎坷

差不多十四五歲左右，在中學校裡發生最多，起初兩個人每天一起上課，遊戲，因爲是同性所以行動都很無顧忌的，相處長久了感情很好，形影不離，彼此是關心的愛護，這是最初還沒有認到愛，在感覺上和異性一樣，知道廢食忘寢的想她，在一起的時候想接近她，到後來也寫情書談愛，她們對於第三者是不樂於接近的，對於眞正的異性不感到有什麼希奇了並且還厭於談及，在此狂愛期中如果有第三者接近了其中的一個，多少有些感情的時候，便要演成很激烈的三角戀愛，甚至愛人一變而爲永久的仇人，這是常有的事，與異性愛人的爭奪是一樣兇猛的。這沸點的同性戀她們決不猶豫的宣誓了終生互相爲伴侶，沒有希望異性的念頭，根本她們的精神上便能得到很滿足的安慰了，除非外界逼迫可以滿足了其他生理上的需要。這是同性戀的最高峯了。

你要知道，上天安排好兩性間是有吸引力的，是兩性該結合的，渴求異性不是羞恥那是人的本

離婚是誰的過錯？誰的責任？

威立

•這種不幸事件的過錯與•
•責任是需要雙方併負的•

你要找一個丈夫或妻子，他（她）的脾氣習慣或思想，一些沒有和你的意思相違背，這似乎是很難得，也可以更深切一點說這是永遠沒有的事，結婚以後的青年夫婦，有時竟發現許多地方不太合適，他們甚至認為不應當結合的，這是最危急的時期，如果彼此能稍微忍一下，就能免去許多的不幸以及日後的悲慘，否則那將是不堪名言的苦痛。

在壓力冤屈下就會發生頑強的反抗，這是人類的本性，丈夫或妻子如果強制對方的行動思想，要合于自己的意思，那衝突是不能免的了，我們因爲不肯把自己去術同於人，只知要別人來屈就我們，所以發生了不少可免的苦痛。使婚姻生活陷於不幸地位的第一個原因，是在丈夫或妻子的性情固執，對於對方的打動上不論極小的過錯或脾氣，必須要他免強的改過來。如果你時常責備你的丈夫，他當然要發生反感，丈夫如果也是這樣子對待妻子，當然的會同一的結果的。

幸福的結合，是夫婦間都承認彼此不同地方的存在，他們只知道互相配合互助，並不存心消除這種不同，這是最正當的方法，因爲丈夫和妻子原來是互相補足而成一體的，毀滅夫婦幸福，破壞家庭結合的，不備是宗教及犯罪等問題，這當然是很不幸的，但是很多的常常因爲一些極小的問題，大大的能影響到婚姻生活的安寧。過於認眞，過於多嘴的丈夫或是妻子，都够損及家庭幸福的！合乎情理的相商，日常生活的尊敬，從此意見體貼，雙面的互相溫慰，這些比較上雖事關平常，可是美滿婚姻的生活，是萬不可缺少的要素，這

能憲論，不過爲禮教的相延至今，這種戀愛的奔放仍有認爲其卑劣的，恥辱的，人到底不能違天而行，同性戀是暫時的，在某一個短時期內能够很堅固的存在着，等到一旦發覺同性愛不能滿足自己的時候，便要開始厭煩而欲拋棄了，此時異性的渴求還日增長了，漸漸的同性的戀愛淡薄了，因此而失戀于同性愛的亦不少。失戀了以後經不起這一點的刺激，會慢慢的消極傷心，除非再尋到安慰者（同性或異性）。

本來「同性戀」是不正常的畸形的變態的戀愛，是燃燒青春之焰的孩子們一種暫時踏上的安慰之途，在其間的確也能够得到一些麻醉的慰藉，終于是不能長久的。

年青的女友們，你應該避免同性愛的產生，因爲同性愛對你是一些益處沒有，有時能養成一種極乖僻的個性而且邪惡的思想，我至誠的勸你，你要冷靜的謹慎的小心的選擇一位異性的戀人，假如你做得對的話，那裏才有你渴求的安慰和快樂。

稍有關夫婦幸福的地方，許多許多人在婚後却完全忽略了，這個不能不大部分歸罪于男人，要是成婚的丈夫，仍舊來保持着從前的態度，那麼現時的社會裡，婚姻的不幸，當然的會減少很多很多，可是一般男人到了結婚後，就完全不拿謙讓和禮貌對待妻子了。年輕的妻子拿婚前婚後的情形一比，就覺得大大的不同，她想到以前的愛人，是如何的敬重她，愛戴她，現在做了丈夫呢，却完全兩樣，稍有些不稱心，便馬上會大怒起來，這些都不是在婚前所表現過的！婚姻上發生的變幻，最易使妻子的生活感受痛苦，女人對于男人的容易變化完實在猜測不出有什麼道理和原因來？在不久以前未婚的時候，明明的他對於她，是很仁慈，很愛護，待到婚後，一個短短的時期裡，他對於她的態度，是完全改換了，幾乎成了兩個人，眞實的女人，那會想到曾經那麼熱愛着她的男人，很快的就變了心呢？這個對于女的方面，不能不說是一個痛心的打擊。

許多男人都以爲在結婚前對待女子的態度，結婚後就不重要了，他們對於個人人格與個性的尊嚴，完全沒有懂得，完全不會顧及到，能够注意於日常的生活與交接，保持相互間的敬愛，且能如賓如友的對待他妻子的丈夫，當然是最爲婦女所敬重，丈夫如果不拿這樣的態度對待妻子，那就是屈辱女人，摧殘女人。在婚姻生活中保持敬愛的精神，也像婚姻生活以外的一樣，你維持你對於妻子的敬愛，也只有像你維持你對於朋友的敬愛一個樣子。妻子當然也想要尊重敬視她的丈夫，她當然希望他是個高尚可敬的偉丈夫，最容易使聰明才幹的妻子感到失望與羞恥的，乃是她們的丈夫不能給她們以正正當的同情和尊敬。這種情形在一般看來，必以爲沒有提及的價值，但要知人生就是一片段一片段的小事聚合而成的，我們一生的事業都決定於日常的生活中。事實上是不允許我們忽略這些的！

總之，已婚生活中必須帶有情趣與甜味，方才不致乾枯無生氣，不但妻子應該時常有愛戀與欣賞的表示，就是丈夫也應當如此，要是不然，那麼這種不得正當發洩的情感，必去找尋別的路來表現了。

夫婦間對於彼此特點成見，應該相互諒解，雙方相處，應繼續保存成婚前相敬相愛的態度，能够這樣那就可以阻止那種不幸事情的發生了，除去某種特殊不得已的原因外，這種不幸事情的過錯與責任，是需要雙方共負的！

臭蟲的滅絕法

臭蟲本身具有兩個「特性」，一個是「久餓不死」，雖然餓成一張皮似的樣子，也能照常生存下去。還有一個是「生殖繁速」，只要發現一個，過兩天就能找見一群。

除臭蟲方法，可說千方萬策，然而始終沒有一個完善的辦法能達到根除的地步。——差不多都是敷衍一時，只能治標而不能治本。

據說臭蟲不耐冷（冬季裡雖不能活動也能抗冷而生存）所最怕的就是熱；如果把住室封嚴，把室內溫度加高到一百四五十度，經過三小時以後，便會使臭蟲完全絕滅。大家如能作到，不妨試一下看。（鳴）



論聯合家庭生活制度

豈仁

現代社會人類思想已達昌明時期，洞悉個人是社會底主體，與人羣關係至爲密切，個人絕非爲某人而活，且認清了自我在人生裡的重要性，及其在天地間的地位，是自動的，非被動的；是平等的，非奴隸的。祇要是人，便是世界之主，有義務推動世界，發揚世界，改造世界的一切；同時也有權利監督世界，統治世界，享受世界的一切。人類有了這種思想，自然要脫離封建制度的羈絆，建設新的社會制度。這裡，我所提倡的聯合家庭生活制度，便是要適應今後此種世界潮流。

聯合家庭生活制度，雖然是我個人底理想，從前沒有人討論過，也沒有人實驗過，似乎我是破天荒大膽地提倡。談到我提倡這種制度的理由，自是因舊家庭生活流弊太多，太不合理，並且生活也太苦悶，試看當有一家八九口人之衆，生計僅仰靠一人維持，其餘各人無論老少，均是純粹消費者，這種家庭生活制度，自然不易使家庭經濟發展；或因這唯一的生產者能力有限，受環境壓迫，各家人即不免飢寒交迫。同時，無論男婦，在這種生活中，也只有終生忙碌，日夜不休，爲兒孫作馬牛，弄到「鞠躬盡瘁，死而後已」，人生眞正意味恐是夢想不到的。加之舊家庭生活，不但蔑視了女子底人格和地位，並且常影響到男人在事業上的進展，社會和國家間接也要受損失。至於女子本佔了全人類的半數，由各方面觀察她們底智能和情力，除了生理上的原因外，也不比男人低弱；倘世間的事情只要男人去做，女子只在家庭撫育子女，料理家務，在人道上不僅失了平等意味；在事業上也失了合作旨趣。況人在生活過程中，日常生活總須富有波瀾，才能使人感覺不枯燥。易言之；非過着曲線

夫婦間發生懷疑怎麼辦？

：閒梁

夫妻之間，懷疑總是不可避免的，這是人人不能否認的事實。並且，這種懷疑是相互的：屬於好的一方面的。夫妻間的感情愈濃厚，這種懷疑愈深。此乃必然的情形。

如果丈夫以對妻之愛加諸任何人，妻是決對不容的；同時如有任何人引誘她的丈夫，她也一定會起而干涉的。

既然夫妻之愛是要如此的專一與堅固，所以必須加以十二分的維護不可，否則，一定會生裂痕的，至低限度由於誤會，也會引起懷疑，猜忌等等。這也是當然的道理，無論夫妻間的感情是何等的堅固與熱烈，總是絕對不容這種裂痕――懷疑！――參雜在其內的。

如此說來，這種懷疑決不能容留的，必須徹底的解除不可。

解除的方法，也和治病是一樣的，必須先看看這種懷疑是怎樣來的，因何而生的。實在說起來，在它初發的時期也沒有什

問題討論：

的生活，人生才有眞樂趣。自從呱呱墮地，直至白髮蒼蒼，總是似度日如年的監牢生活，何消說文明的現代男女，恐怕連野蠻的古代人，也要感覺苦悶吧！

舊家庭生活的流弊，其主要原因，實由生活的方法太呆板，機械，違反了平等意味和合作旨趣：所以女人一生精力完全消耗在兒女底撫育和家務管理中，與社會少有往來機會；男人爲維持全家計，一生精力完全消耗在工作的勞碌和事業的競爭裡，與家庭少有生活調和。這種生活，女人固然感覺苦悶，男人亦何嘗愉快。再則在經濟上，既以男人爲主體，女子淪爲附屬，事實上，更造成男人享絕對權威和自由，女子受極端限制和約束，而資產階級子弟，復藉父兄餘蔭，奢侈淫佚，無所事事，非獨無生產能力，猶且呼僕喚傭，消耗他人才力，自己兒女也交給他人代管，無須自己費心。這種不勞而獲的特權，自是不平等。且由於各自爲家的自私主義思想達於白熱化，於是欺騙，偷竊，刦掠，殘殺，征伐等罪惡，亦因而發現。

至於聯合家庭生活制度，爲消滅以上所述流弊起見，本着平等意味合作旨趣，化除自私自利思想，以人類福利爲前提，所以我認爲在建設世界新秩序的現階段，最宜採取實行，因這種生活制度才正是我們東方「齊家」的理想。易言之！這樣「人類才能享受到水平線上精神與物質生活的平等待遇。

聯合家庭生活制度的組織，我主張至少五十個至一百五十個家庭爲一個聯合家庭的集團，在此集團內，分設嬰兒，幼稚，兒童，成人各部。各部推選相當人員負責教導和訓育，生活完全實行紀律化。凡嬰兒，幼稚，兒童三部實行分居，成人夫婦則可行合居。嬰兒及六個月者入嬰兒部，四歲至六歲入幼稚部，七歲至十二歲至兒童部，十二歲至二十四歲入青年部，其他歸入成人部。青年應脫離家庭，由國家負教導訓保責任。這樣母親對於一個孩子，除孕期外，祇須六個月的撫育，比較舊家庭生活制度在責任上比較減輕多了。作母親底責任既減輕了，作父親底責任也必隨着減輕，那麼父母從此自有從容時間去從事各種事業，不致老死關下，一生爲兒女忙。復次，日常生活最感繁瑣的莫過於炊食等事，我們既成立了聯合家庭生活制度，則日常生活的瑣碎事情都委託公家負責辦理，麻煩也就化成烏有，在時間或精

麼重要性，不過若是對於這種懷疑不管它，而令它繼長增高，拖延下去，那恐怕將來一定會引起嚴重的問題。

但是若仔細的把發生懷疑的情形分析一下，也是非常繁雜的。現在因爲要取消它，我們不妨就把它的來源詳細分析一下：

好修飾

這是愛美觀念所唆使，古今中外男女無不有此思想，總是願意把自已打扮的花枝招展；一表非凡，無疑的含有一種出風頭的用意。我們談的是不限男女，大凡青年人都是如此的。假若你已經結過婚了，如此一來，你這種舉動一定會引起你的對方有一種誤會感觸的。這是一個能引起懷疑的原因。

浪漫的生活

有些青年男女，自幼就過着浪漫的生活，在他們自己並不以爲怎樣希奇，同時在現代社會，更是不足爲奇的。交際廣汎；毫不拘泥。男女，異性，一概不拘。假若你的丈夫或妻子也是如此的，當然沒有什麼關係，反之，他或她不是如此，那就很容易引起懷疑的。

生養過多

關於這一點，可以說是專指丈夫對妻子

力上，自有餘裕。以此時間或精力去辦理其他事業，想必比辦理家庭瑣務亦要經濟，富有價值和興趣。

至於聯合家庭在辦理各部事務方面，當然要以每個家庭底收入爲最低限度的水準，使各家在經濟上都能担負起來，或有担負不起的，亦可以個人勞力爲大家服務，多盡些人事責任。這樣，個人精力似乎要辛苦一點，然而個人免了許多無用操勞，同時，兒女也享受了機會平等的待遇，比以往的舊家庭生活制度，似乎還好得多。不過每個聯合家庭的集團，內部各家庭在經濟能力上不可懸殊太多，在職業上似乎也要相類才好。

聯合家庭的設備，要現代化，紀律化，平民化。現代化就是房屋在建築方面要合乎科學方法，適於衛生，人生日常所必需的，如宿舍（應分設嬰兒，幼稚，兒童，成人四部）客廳，飯廳，廚房，盥浴室，娛樂室，課室，運動場，廁所等當應有盡有，其他則視客觀環境的需要而設。學校化就是個人在生活方面要守團體的紀律，如飲食，起居，工作，遊息都有定時，不得由個人意志而行，宜如學校生活一般。平民化就是家庭在經濟

方面要有平民的精神，如油，鹽，柴，米等費，都有預算，在範圍內，非不得已，不得超過。

關於人事管理上，可推選一個家長負共同責任，至一定期限，重行推選或輪流值年，財政要公開，收支事項雖可由家長主持，但預算决算須經公家通過認可。嬰兒，幼稚，兒童的教導，調保，如能自行主持，自然更好；如不能時，公家籌劃一部分教保費，聘請專人負責亦可。至於衣食住雜務等事，可定用專人或輪流負責。年老的男人或婦人，在社會不能工作者，即可在家庭辦理教保嬰兒，幼稚，兒童等工作，或担任家務事宜，年紀較大的兒童，除日常工作外，並可操習灑，掃，應，對，照拂嬰幼等事。如此，家庭和社會便打成一片了。

聯合家庭生活制度的利益，不獨在物質上免得許多消耗；而且在精神上也免得許多浪費。譬如：日用的柴炭一項，大家只要共用一個大火的廚房就行，比那每家的消耗量自然經濟；經管炊事的人，在五十家聯合的家庭中，我預料至多五個人便可辦理，（在我們學校炊食事宜上我得的估計）。比那每

的懷疑而言。有的時候一位主婦她生養過多了，不要說太多，只三五個小孩，即或每個小孩都僱奶媽，自己多少恐怕也要受些累的。若是僱不起奶媽，那恐怕每個小兒都要經過自己的扶侍，在這種情形之下，她的注意力既然轉移到小兒的身上，當然對於丈夫就多少要有些疏忽。那麼多疑善猜的男人就會懷疑他的妻子了。

工作忙

這只是指妻子對於丈夫的懷疑。也很充裕，中國一般家庭差不多都是靠着男子掙錢吃飯，可是留居在家中的妻子，每每顧望丈夫在外服務能及時回來，於是家庭才難免於寂寞。事實上，有時是不許可的，也許有時因工作甚忙，即日不得返家，不但如此，有時甚至數日無暇回家。於是妻子即未免因惦記而引起疑惑了。

由朋友交際間引起

言語談吐是交際場面下不可少的工具，欲交際廣汎；應酬週到，那必需口齒伶俐不可，見那樣人便說那樣話，如此才能得到對方的滿意。不過有時因爲態度，談話的方式，也會引起你的丈夫或妻子的懷疑的。

一　對旁人談話之時

有時和自己的親戚朋友談起話來，多半

家整天倚着一個婦人或至三四個婦人的精力，亦屬經濟。而且嬰兒，幼稚，兒童各歸一部教導，訓保，無須另入學校，在管理方面省卻無窮精力；在生活方面也有秩序，不致因兒女而誤個人事情，或因個人事情而誤兒女。倘使日常事務，完全由這個聯合家庭辦理，我們祗要在金錢上或在事業上担負某一部分責任，精神多麼感覺痛快呢！並且，我還相信此種制度在維持地方治安的場合，比保甲制度要好得多，因爲保甲制度祗是消極地禁止工作，此種制度乃是積極地改良的工作。

此外，我還有兩點要提出討論的，就是：（一）婦女生產問題。我主張婦女在懷孕期間，當向她所服務的機關告假休養，其職務應予十四個月的保留，在此時期內，該機關仍得照付三分之二或二分之一的原薪，這種優待權應在國家憲法中明文規定，以作婦女在職業上的保障。（二）青年肄業問題。我主張以爲我國既以小學教育爲義務教育，則小學教育（在兒童十二歲以前的教育）自然由父母負責；可是十二歲後，青年肄業問題怎樣呢？我覺得這種責任應該交給國家，全憑國家造就人材，無須父母關心。社會上所有中等學校，專門學校，及大學校，統由政府辦理。凡青年皆有入此種學校的權利，其衣，食，住，行，書籍等費完全由國家供給，直至畢業後由政府派予相當職業爲止。這種優待權似乎也應該在憲法中明文規定，以作青年在求學上的保障。

聯合家庭生活制度着手的初步。我想頂好先由各機關提倡實行，尤其學校最爲適宜。因機關上人員既多，職業亦相類，在時間，空間，行動上亦能一致；而比較完備的學校，在我上述的聯合家庭幾種設備上，大概具有。不過嬰兒和成人宿舍，也許要重行添置。如果從學校先實行聯合家庭生活制度，那麼職教員及工友底眷屬，即可移住校中，其子女則分別入嬰兒，幼稚，兒童各部教導，訓保，眷屬可分別能力任以工作，實屬輕而易舉。又年來因戰爭關係，各地難民不可勝數，政府方面如能特籌公款，建設大規模的聯合家庭，實爲因時制宜，使難民有家可歸，各安生業的唯一善策，促進世界大同的唯一途徑。

最後應聲明的，此文僅提示我底理想，至於詳細具體辦法，當然還待討論和研究，或更作精密規劃。

是要誇讚對方，謙卑自己，甚至連自己的丈夫或妻子也在被謙卑之列。在你自己如此作，以爲待人是很謙恭了，招待也很週到了。但是，你若一旦遇到那些多疑的人作你的伴侶，他恐怕不定又想到那裡去了。

二　和自己丈夫或妻子談話時

有時夫妻二人對坐談心，時常會談到別人的，不論是親朋戚友，甚至路人，因爲一時之欽佩，不得不誇讚幾句。有時因爲太興奮了，或搞大論談講起來，這樣有時就會引起對方的懷疑了。

一，怎樣去掉這種懷疑，最要緊的就是把我們的心放寬，一切切泰然處之，用冷靜的頭腦來觀察。

二，是不是對我們有了異心，對我們的舉動；態度是否有了變更；假定他或她一旦突然改變，當然不能不小心！

這樣經過相當測驗後，認爲自己的懷疑是不對的，當然要去掉，以免破壞了雙方的感情，如果證明我們的懷疑，不是錯誤的，那就須加以勸解，總之，夫妻間的懷疑常是不會避免的，但是，假若我們能把這種猜疑永絕，自然就成爲美滿的永久的終身伴侶了。

婦女在上古時代的地位和職分

執瑩

婦女在家族中及社會上的地位和經濟的發展，有極密切的關係，有人說：人類在野蠻狀態的時候，女子的社會地位，比現在還要懸劣，她們那時是澈底的奴隸，並且有人還說女子的解放，是關聯於文化及知識的發達的，文化程度較高的國民，女子也在生活上較多的自由。像這類的謬說，是無根據之談，我們要知道，女子得到眞自由眞解放，與其說是由於文化和教育的關係，毋寧說由於女子以實力去參加社會上一種有用的生產而發出來的效力所致。

女子的地位，常是在各時代的一定發展階段之中，生活上所給她們的義務而決定的，人類在原始公產制的時代，一切私有權尚未產出，大家分散着過着小家庭集團生活；所謂性的差別，男女地位不平等等現象都未產生，他們祇是以狩獵及採取野生植物和果實而生活。這樣在幾萬年甚或是幾十萬年前的原始時代的發展階段中，絕沒有所謂男子的職分和女子的職分差別。根據人類學者的研究，人類在低度發展階段的時代，即是人類依靠狩獵而生活的時代————女子的肉體特質，及其智慧和能力，與男子並沒有多大懸隔，這是饒有興味而値得我們大家討論的。

女子所具有許多特點——胸部特別發達，四肢柔弱無力，體態豐滿及各部筋肉之纖柔薄弱等，主要是由於一代一代的婦女，因要孕育小孩，致使她們那些特點逐漸顯著起來的，而在現時那未開化的野蠻社會的女人，他們的乳部仍然不甚發達，其各部筋肉則非常强韌；從這處看去，幾乎難於區別其爲男女。所以就體力和耐勞力而來觀察，男女是沒有顯差別的，原始公產時代，亦是如此。那時，她們的分娩，不過是在短時間內，把他們日常生活的事務——狩獵和採集果實，即原始群團共同的事務，暫時中斷而已。在群團之中，她們單是從自衞感上，有和他們的同僚，兄弟，姊妹及父母等同去防禦當時最可怕的仇敵——猛獸——之必要。她們同樣的和她們的全氏族去尋覓及採取果實。

在這個時代，像女子受男子的束縛及男女不平等一類事情，都未發生，因法律，權利，財產的分配都不存在，而在男子自身，且須受集團和氏族的拘束，一切都是由氏族決定，聽從氏族的命令，如有違反意志者即被殺戮，餓死，或給猛獸充飢。他們當時禦防仇敵——猛獸——的最好的手段，就是協同的努力合鞏固氏族集團，集團的結合愈嚴密，則氏族全員愈益服從群團的意志，他們由是對付共同敵人的行動也愈密切，這樣戰鬥乃有成的把握，而其氏族生活始得到安全，所以原始生活的不平等與協力，才是最好的自衞手段，一部分人始共受到强制的壓迫，服從或束縛的本體，那時期是不能施行的，而在女子也同樣不知道奴隸——束縛——不自由等等的問題呢！

那些住在圍繞着森林原野地帶而近便於耕作的種族，大抵是在那裡定居起來而成為農耕民族。以牛馬和羊羣，遊行於沙漠地帶，過着狩獵活的另一種族，則成為畜牧民族。這兩個不同的種族，最初都是繼續原始制度，私有制都未確立，但是在這兩個不同的種族中間，女子已經不是處於同一的地位了。在農耕民族中，女子似乎完全獲得平等權，有時她們或者竟能得到優越的職分；反之，在牧畜民族間，女子已逐漸陷於從屬的和被束縛的不自由的狀態了。

因此，在各種不同的自然條件之下，原始農耕和畜牧這兩個不同民族的生活形態，得同時並存於同一個時代。女子在農耕民族中獲有極大的平等權，已經是確定了事實。某種農耕民族使母權發達，父權次之。

至於要問到如何會有那些事實，及何以根據，歸根結底，可由女子經濟上的地位來予以說明。在農耕民族中，經濟上的主要生產者是女子，最初發明播種的也是女子，唯有女子才是最初的「土地耕作者」這可由於許多事實得到說明。

婦女想到播種工作，是因為她們留在後方的結果，帶着幼兒的母親，在事實上不能跟在狩獵氏族的集團後面，到遠處找尋食物，由是，當全氏族出去狩獵，這些女子們，乃不得不靜待獲有食物的男子們歸來。這時獲取食物不是很容易的事體，他們往往要以長的時間等待着，如果沒有積好食物，她們就不得不自己努力獲取，不得不採求養活自己及幼兒的手段，好多學者們曾依次種種方法，確定婦女是農耕的發明者。她們在那種情形下，一方面等待全氏族歸來，一方面則摘取附近的果實，由是自然的去採求那種可以用作食物的植物。她們就用那種植物去充飢，並細細咀嚼好去餵自己的小孩。最初的穀粒收穫就是這樣開始了。

被採取過的穀粒，有一小部分，散落在地上，經歷相當時期，而重回到原處來的婦女，便發現那些落在地上的穀粒已然發出萌芽，她們才知道穀物成熟後再歸來是較為有利的，又知道採取食物是要少費勞力的，於她們就在這種廠所留下一個標識。在這種過程中，她們已經知道何處是她們可以產生多量收穫的場所，她們由經驗學得了散落在地上穀粒能夠發芽的這回事，知道了耕作土地可以給與她們更好的收成，但這種經驗常常要被忘記，於是她們就把這種經驗及個人的知識普及到氏族羣團的必要，而且有傳給自己的子孫必要，我們今日看為非常簡單非常容易的事體，當時眞不知道經過了多少困難哩！為要在羣團裏種下知識之根，她們於是就有把它轉化為習慣的必要。

當時的婦女們，對於氏族和群團歸到他們播種植物以前的場所，雖稍關心，但她們在同族者間，不能使其承認自己經濟計劃之正確，也不能用言語告訴他們，使他們接受自己的意見，由是她們為了使自己的計劃易於施行，乃採用一種代替的方法，即是在氏族之間，造成一種習慣和信仰，認定某一氏族在某月望日帶着小孩須離開小孩的母親，須離開氏族，向彼岸的原野去，經過若干月後的望日，而歸來之後，又仍舊回到原野去，說是神靈的命令，以是逐漸造成一種習慣，如有不施行這習慣的人，則須受道德的指責。氏族由經驗知道：若不聽從婦女的話，即是若不歸到播種的場所來，小孩就容易死掉。」因此就嚴格的遵守其習慣，同時並信仰女子的聰明關心於以最少勞力獲得最大結果的婦女，她們想到了，播種愈多，耕種地愈多，就可以得到愈多的收穫，她們以曲而尖的木棒，開始原始農耕的工作，雖則如此，但就供

給人類食物一點來說，這種耕作，比起不斷的受猛獸的威脅，彷徨於森林各處以尋求果食的方法，那是好多了，這時作了母親的婦女們，在氏族之間，儘管受着特殊的待遇，抑使婦女們在生活發展的階段中，給與人類一種新的偉大的進步，農業的發現。這發現就長時期地，決定了她們在社會上在經濟上的職責使她們成爲氏族羣團中的主要分子。

多數學者們，以爲把火作爲一種經濟力來利用的發明者也是婦女。當氏族出去狩獵或與其他氏族鬥爭的時候，有孩子的婦女，（沒有孩子的姑娘或婦人都和氏族的成員一塊去）都留在後方：她們爲保護自己的小孩、對於猛獸就不能不採取自衞的手段。由她們所得的經驗，知道對於猛獸保衞自己的最良方法，就是祇有用火。

原始人對於以原始的武器和石器兩相摩擦而生出火燄這樁事情，已經學到了。當氏族出發狩獵時爲了保護孩子及母親，他們就在地上造了一個竈場，使起火來母親最神聖的義務，就是使火繼續的焚燒着，使猛獸落到坑中去，她們任何的時候都挨近着有火的竈場，他們知道了火的特質，利用火的力量來適用的需要，而且學到由火力可減省了自己的勞動力。她們在竈場上燒着山羊和野鷄的毛。或在同樣的竈場上燒烤土器，因此土器更加堅固了，又在竈場上燒烤着各種肉類，使它歷久不壞。

挨近竈場的做着母親的婦女們，因熟習了火性，就考究此力量對於自己有利益的事情，經濟發展的法則，向另一方面進展了。婦女本身，乃被原始家族的竈場的火燄所征服，經過一個長時期，即使她們成爲從順的無權利的逾前的奴隸了。

準備便理，人類最初所住的小房子，也是婦女們在很自然合作之下保留自己的小孩子，用她們自己的手而作成的。她們以石斧耕作土地，散播種子，收穫穀物，建築房屋，而且從事最初的手工製造了：如紡織方法，土製石器模型，染製色線等。有人說，這是導出人類的藝術和美術的萌芽的最初的嘗試。她們又常與各種草類接觸，而研究其特質，因此我們還祖——的祖母——古代婦人，即是最初的醫者。即到現在，窮鄉僻壤的老太婆，還知道這回事，還在使用這種魔法。

婦女們所以具有的知識，在那些隨時皆在從事狩獵戰爭及筋肉活動，而沒有工夫蓄積有高價值的發明，和關於自然特質的知識的男子們中間，是沒有普及的。在這時代，知識是婦女獨特的能力，男子因此就尊敬她們，畏怯她們，所以在人類的蒙昧期——原始公產時代，女子不但和男子同樣工作，而且根據種種發現——即根據他們推動人類的經驗和經濟發展的那些知識，益增豐富的發現，甚至能獨凌在男子之上。

我們能够成爲直立的動物——即是能從四足動物到兩足人類——亦完全是受着婦女所給與的恩惠。生產人類的四足的母親，當她們被其他壯獸迫於最危險的時候，爲了將小孩縛在頭上，便於搬運逃走，即學得了以一隻手抱住小孩。但在這樣的場合之下：她們不得不取半直立的姿勢。這種姿勢即有助於她們頭腦的發達。但婦女因受了重大的犧牲，從身體的構造上看，女子的子宮是不適於直立的，可見女子是經驗着四足的人的祖先——猿——。

現在我們回頭看來，婦女在農耕民族經濟中間的職分了。

學校是否應授性教育

A um, L, Crockett 著
照龍 譯

譯自一九四〇年十一月號 Reader's Digest

在過去十五年教學經驗裡，我發現學校有奪取家長權益的傾向。我嘗看到許多人教給學生宴會的禮貌，健康的習慣，以及尊敬家長等，其實這都是家長自己分內的事，而我也曾以「保護人」的資格講授這些，因這些事對學生大有益處，但當現代教育家打算把性教育列入課程之一，我卻極端反對。

提倡這種論調的理由是因青年對於最有力之天性還未曾明瞭，而對於性的觀念了解錯誤，然而可惜他們把一件極複雜的問題看得過於渺小。他們引証了極多的例子，証明求學時代的青年男女對於性的觀念了解錯誤，更告訴我們，紐約某一個高級學校，平均每月總有兩個女孩作了未曾舉行過婚禮的母親，又說在去年八萬私生子裏，差不多一半是十五至十九歲的女孩所生。並且花柳病也在青年中極力的蔓延中。

然而因這些例子就可說學校裡應添設性教育嗎？這些不過只是在幾百萬受教育青年中的幾個缺乏道德行為的人罷了。在我的學校裡——我還知道許多別的學校——就極端反對這種無知的性的行為，因為受過高等教育的青年是應該明白嬰兒怎樣產生才是合理的。

也許授給青年們花柳病的由來及嬰兒產生的原理可以產生些好的效果，但若就良好青年的觀點來看，有害的卻是恐怕更大，因為由性教育而產生的害處是無法補救的。所以最主要的事情還是要看此種教育對於青年精神上的影響，生理上的學識不能像學文法或學數學那樣的容易，並且對於一個人將來生活上的情感有極大關係。若是把他那熱烈的情感置若罔聞，而使他在客觀的立場上學習性教育，那眞是一件危險事。

並且提倡者怎能知道在甚麼時候輸以性的知識才恰合其時？現在用心理學的名詞來講，有「個性不同」之說，就是他需要的你不見得需要，而你需要的也不見得適合於我。用我英文班舉例。三十五個學生裡性情，種族，宗教等有很多不同，所以三十五個人性的問題，在我心裡也就不是一個，而是三十五個。

決定某一個時期來起始授以性教育也是一種錯誤。最適合講解的時候，是在孩子起始問起這種問題，可是發問的年齡也許是五歲，也許是十歲，也許較晚。但是只要這種問題發出——問題會是連續不斷的——作母親的就有機會把她自己與她的孩子融合在一起，所以從另一方面講，先生又怎能斷定哪個學生甚麼時候需要更深的知識？又怎能把一些性的知識武斷的加於一個無知的小孩呢？

再進一步來說，性教育有時必須由青年男女

來教授，這更是一件大問題。因爲在美國只有六分之一的教員是結過婚的（有許多因職業而不結婚，尤其是女子。）並且在這些未婚的教員中三分之一覺得獨身非常不快。據最近的調查，學生在十二年的教育裡，準可遇見兩位先生患神經失常。假若這些先生們來教授性教育——因爲提倡者認爲每個先生全有教授的義務——先生也儘可在法文班或家政班上提起性的知識了。再說假若性教育開專班教授，由專門先生負責，我相信學校將感到請一位機警聰敏忠誠的專先生的幫手了。

然而性知識由誰灌入呢？唯一的就是父母，因爲他們明瞭自己的子女，還有無數的機會來維繫父母子女的關係，那樣就可使他們很自然的明白男女交合與生育是一件人生所必走的常路，而沒有甚麼置疑與驚奇的地方。

實際講起來，性教育實在不是一件簡單的事，有時父母不願把人生之隱秘說出而消滅自己的威嚴，或自己缺乏能力不能分條縷述的講解清楚，那末很可與學校合作，由學校給以大綱，或促種方法，而由他自己演繹，下面即爲一例。

爲了母親們的需要，教育監督可組織一「父母教師聯合會」，請一位醫生加入，公開討論「家庭」的性教育。教師講給她們生理衛生，醫生則講解適當的性的行爲。如能像這樣決斷的作下去，我想一定可阻止住正在青春發育中的男女們性的行罪吧。

人生警語

「不顧一切去結婚吧！如果你娶了好妻子，你就會成很幸福的人，如果你娶了壞老婆，你就會成爲哲學家，這對於男子是有利無弊的」（蘇格拉底）

「「性」在下流人的眼中才變成爲下賤的東西」（美國派拉蒙公司女星梅蕙絲。）

「做女人眞是非常困難的事，因爲她的主要任務是在應付男人」（約瑟夫・康拉德）。

「女人是要被人愛的，不是被人了解的」——（王德爾）

「壞女人的戀愛害了男人，好女人的戀愛害了自己」（十九世紀法國名女文學家喬芝笙）。

「我們需要更多清楚的腦子，更多醞醒的手」（已故美國電影大總統威爾羅傑斯）

「美國有許多富翁，因爲美國有許多的傻子」（亞弗萊・德里登）

幸福不能以追求的方法去得到。幸福是邂逅的。當幸福來臨的時候，你須曉得怎樣認出它，怎樣迎接它。（伯納・格拉賽特）

「人生的整個秘訣是對一樣東西發生濃厚的興趣，對於一切事物都頗有興味。」（胡・華魯波爾）

「沒有比男人自己更善於拍馬屁的了」（弗蘭西斯培根）

「有兩種法子可以勸人——利誘與威嚇。」（拿破崙）

「最不可饒恕的罪惡是已爲自己而生活，只想掙錢過一種最舒適的人生」（L・魏茲爾海）

兒時心理

Edward F. Reimer 原著

姚新 譯

節譯自 (Jane Wiggam) 一九三七年十月號

相信兒童的心思和成人的心思一樣，只是比比成人的心思，範圍小一點，這是一種錯誤。把兒童看作小的成人，是一般研究兒童心理的人常犯的錯誤。不可把成人的標準應用到兒童的身上。不可拿成人的情形來解釋兒童的情形。

初生的嬰兒完全倚靠別人。這倚靠別人的時期在文明人中比在野蠻人中來得長，並且文化越來越複雜，這時期也越來越長。雖然如此，嬰兒也是很快地學習着適應環境。

史爾滿（Sherman）發見，生下來：小時的嬰兒，他的瞳孔對於光沒什麼反應，生下來不滿二十小時的嬰兒對於光的反應是很遲緩的，生下來已過二十八小時的嬰兒纔有極强的反應。這就是嬰兒在視覺方面適應環境的開始。觸到初生嬰兒的睫毛，他的反應就是眨一下眼。嬰兒到兩個星期，他會注視一件東西，到四個星期，他的視線能隨着一個光亮移動。到兩個月，他能有清大



兒童節過後

談談兒童教養問題

——二十世紀是兒童世紀——

：葉清君：

一 前言　　四 母親與兒童教育

二 母親與胎兒保護　　五 社會與兒童教養

三 母親與嬰兒榮養　　六 結論

一　前言

兒童保護事業的興起，的確給全世界一個切實的影響，隨之兒童世紀（廿世紀），兒童節，便流行在各國裡，兒童在社會上，法律上，家庭上，都佔獲了相當地位，開始受社會的重視和保護。

我國兒童節的起始是於民國廿年三月三日，中華慈幼協會提議倡舉兒童節，次年由教育部允准，每年四月四日爲兒童節日，一般熱心兒童教育者，熱烈推進，於是兒童節一年較一年的盛熱起來。

又於民國廿四年，教育部頒令本年教育年度爲兒童年，在這一年裡，國內各地大聲疾呼的爲兒童樹立幸福根源，奔勞所得結果總算引起國民的同情，同時也獲到不少的榮績。

兒童世紀，兒童節，兒童年……使這樣隨了時代的奔流而盛行在世界上。

每當兒童節的一日，各地兒童狂歡高歌的熱烈舉行慶祝儀式，但是，兒童節所含的意義並不只限於此，而有更深刻的含意和任務，這任務便是激府地明瞭兒童的生活和所受待遇，來加以改正和指摘，這樣纔算爲兒童造福。

最直接接近兒童和造成兒童生活的是母親，因此，欲提倡兒童生活優良，必須改造母親們現實錯誤的生活，和灌輸未來母親充分的兒童身心方面的常識。

件的東西，一個人挨近他，他也能注意得到。到四個月，他能辨認他所認識的人和像貌。他因移動的東西而眨眼，但是放在他身旁的小件東西，他卻毫不注意。到七個月，他會直接去攜東西，到八個月，他就能拿起來小件的東西。

大聲音可使一星期的嬰兒受到驚嚇。急遽尖銳的聲音可使他眨眼。到四個月，他會把頭轉向來聲音的那一方，到九個月，他像是能聽清楚幾個字。此後，他就開始辨別聲音，且呀呀學話了。

嬰兒在初生時就有觸覺和溫覺。在他唇上稍加刺激，他的肌肉就有反應。到三個月，嬰兒用自己的手指擔任觸覺。觸覺是嬰兒用來探查週遭的事物的第一種感覺。嬰兒的溫覺是幫助他發出第一聲哭喊的感覺。

嬰兒生下來很多日子纔有疼痛的感覺。他先能覺得出腹部的疼痛，然後纔能覺得出皮膚或肌肉的疼痛。疼痛在他是一個很早的經驗。他在出世之前就有對於壓力的感覺。胎兒的移動大概就是他對於皮膚上所有的壓力感覺的反應。

嬰兒的哭喊是他企圖自我表現最初的流露。哭喊的各種聲調表示飢餓，睏倦，不舒服，和不痛快。嬰兒第一聲的喊叫多少總含有偶然的成份，氣體由肺裏急遽地排出，震動聲帶，所以他纔喊叫出來。嬰兒將偶然發出來的聲音再三重作，他像是由喊叫得到喜樂。到四個月，我們可

二　母親與胎兒保護

兒童教育的起始，可以說是在母親懷胎時即開始，可是，這時期的教育往往是被孕婦們所疏忽，然而，這時正是造成嬰孩的天質的期間，母親的生活，舉動，喜怒哀樂，都關連着未來嬰兒的身體和心靈。大致上有三種品性是做錯了。

第一，有一種沒有養育常識的女性，加之環境的惡劣在姙娠期間，毫不顧及過度的操勞，同時情緒，精神，心境……都陷在昔日沉滯中，家庭對於孕婦脆弱的情感並不加異常的看待，至於娛樂，休養更爲之忽略了。

雖然孕婦需要活動，但是，過度的勞動和缺乏休養是一件危險的事，在精神上，心境的雜亂和情緒的忿亢都影響着胎兒的天性，在身體上，母親患有惡阻症，食慾不佳，如果不珍攝孕婦的日常食物，這樣很能損壞母親的身體，遂之也影響胎兒的體質。

以上種種是可使嬰兒先天不足，產後撫養上便感到困難了。同時嬰兒的性情亦多因母親憂忿所致，長成鬱悶的個性。

這種母親的錯誤，一方因其知識深淺，而主要還是其家庭環境惡劣，這是社會上一件普遍而重大的問題。

還有一種母親因了生育過多，對於兒童的教養頗感費力，因之，用殘酷手段惡待胎兒，故意做許多孕婦不該做的工作，爲使胎兒流產。這種幼稚而殘忍的思想可說是一種罪惡，雖然生育過多，父母感受困苦，可是在道德上只可以避胎，如果有孕而故意使其流產，這不僅在人道上說不過去，就是母親的身體也會遭受到損傷，而且危險異常。

曾有一位母親生產孩子已經有六七個了，最近，又懷孕，當然經濟上能力，教育上都感得壓迫，遂之自有胎日起始故意做些危險工作，欲使胎兒流產，但是，在臨產期嬰兒久不落生，遂行施手術剖腹取出，據說胎兒業已死亡，當然不易下產！這樣嬰兒既死，母親卻陷於極端危險中，掙扎着生命，受盡痛苦，花費大量金錢，經醫院救治，總算平安的健康起來，但是，這一次的創傷切實的影響着她的身體。不過這樣還算僥幸，不然性命都有失掉的可能。

此外更有一種罪惡的事實，那便是墮胎，尤其是一般意志薄弱失身的姑娘，爲了名譽和人格，做出這種殘酷的手段來，不是自身的錯過，反而加害到無辜的嬰兒身上，做着如謀殺一樣的事，毀滅了胎兒的生命，在道德上是一件罪惡而不當的行爲，也是社會上的黑暗悲劇。

更可悲的是有的母親因生育過繁，實行墮胎，或是爲了求自由(錯誤的)而厭惡嬰兒，亦有墮胎避免產嬰的。

一方要呼籲排斥這種舉動，另一方面便是醫院拒絕這種要求，在道德立場來說這是應當實行的任務。

生育兒女還是人民的職責，既然有胎，就當

以聽到他的笑聲。大約到九個月，他就會說幾個字了。

在幼兒時期 動作是表現的主要方法。幼兒所說的字並不表達思想，乃是用來和動作聯在一起，補助或加強動作之不足。有一位心理學的權威者認爲兒童所說的最初幾個字是用以表現情感或情緒，就如恫嚇，命令，忿怒，欣慰，驚愕等等。兒童最初說話，總是自言自語的，他的思想總是以自己爲中心。

兒童先能感覺到物與物之間的相同之點，然後纔能感覺到相異之點。

兒童不知道他的判斷有錯誤的可能，因爲他不曉得別人的觀點是怎樣 。他只應用自己的直覺，並且以自己的直覺爲絕對眞實。一日他只能注意一件東西，不能同時顧及一件以上的東西。他不能了解一部與全部的關係。由兒童畫的自行車就能証明這一點，他把車輪，齒輪，和踏板星羅棋佈地畫出來，有時各部雖然相靠，可是並不相連。還有一個例証，就是兒童在談話的時候常把這些字眼如「因爲」，「所以」，「和」，「那麼」，略去不說。

兒童以「我」爲 中心的思想從 來不顧及現實。就如作「夢」一般，內容荒唐矛盾與否，在所不計，只要能得到喜樂便可。嬰兒遇不到困難直到他必需考慮別人的意見的時候。二三歲之前，他所謂的現實只是包括他希冀的和他喜愛的

準備嬰兒生產後的撫養，珍攝着懷孕期間的種種接觸，感覺和修養。

三 母親與嬰兒榮養

在一種封建制度遺毒渲染的舊式家庭裏，尤其是鄉村中，仍習尙着舊式收生婆的俗例，往往因產時的小疏，就誤得成了大病痛，甚至母子性命雙亡。

產後母親的休養和嬰兒的病症，不能得到醫生的查驗與指示是最易發生變故的，同時嬰兒亦有着生命的危險。這個不得不使我們嘆惜社會上的黑暗與陰慘，棄嬰的悲劇從古至今是繼續不斷的演着，一個活生生的嬰兒放棄在偏僻的角落裡，結束了性命。

凡是母親必須負起母性的責任來，雖然由於行爲的錯過產生了嬰兒，但，這種罪是需要自己担承，決不該殘殺嬰兒，以圖掩飾錯誤的痕跡，那樣罪惡是愈形深重了。

再有一般母親，在終日迷沉奢華的生活中，看不到母親的責任和爲母的樂趣，當嬰兒產生後，交給乳娘哺喂，這樣乳娘的性情和習慣便有遺傳的可能性，如果乳娘選擇不愼重，那麼對於嬰兒的個性都有了影響。

同時，在遇到有先天遺傳病的乳娘，嬰兒便有因之遺傳的極大可能性 。遇到舉止粗魯的乳娘，對於嬰兒的撫育看管，哺喂，都易發生疏忽的錯誤，往往嬰兒在乳娘疏神下跌傷，拆骨，甚至傷亡，都是意中之事。所以爲了保全嬰兒的性命和增養嬰兒高尚的個性，應該由母親以縝密的心思和精力，把他撫養起來，僱用乳娘是絕不當的方法。即使在特殊原因時，亦應當以代乳粉三類食品精心哺喂嬰兒，雖然在滋養上不如母乳優良，但是，這對於嬰兒的天性不會受到惡劣賦性的影響，也不致受到乳娘先天傳染病症的傳染。這是每個母親應當急切明瞭的。

兒童身心的健全，奠定在嬰兒時期的培養，所以，母親過重嬰兒的營養此對兒童更要加倍。不僅給他充分的營養食物，而更重要的是給他適當質量的滋養和看護，爲母親者應該購買一些育兒常識一類的書籍，把撫育子女視爲最高尙的職務，和最濃密的興趣，這樣便能把所有的精力施用到嬰孩身上，給嬰兒造成一生中健康的基礎。

四 母親與兒童教養

目前我國母親在大致上有兩種錯誤：

一是未受過良好教育的女人，對於兒童教養常識缺乏，在教管時只以強硬的手段，並不用適合心理的誘導法，這種教育法不僅不能教訓出優秀兒童，反而易使嬰兒性近呆傻或頑強。至於家境困窘的母親，對於教養孩子更形疏忽起來，每當心境惡劣的時候，視兒童天眞活潑的幼稚舉動都感得厭惡，平日兒女一些小錯誤，總是輕意的打打罵罵，習常起來，孩子受慣這種待遇，便易於性情頑強了。

比較性靜一些的孩子，尤其是女孩子，被這種強硬的不合法的教訓弄得鈍傷了，同時最易使

那些東西。三歲至七歲，他的世界是遊戲的世界，是觀察的世界。他憑着幻想建造一個世界，藉以滿足他的欲望。他能用掃箒柄當作馬，他能把自己變作一輛火車頭。在兒童看來遊戲的世界是十分重要的，其價值不亞於現實的世界。

到七八歲，他就開始學習着把事情的因果聯在一起且找出來牠們的關係。到十一二歲他就有了理解力，也知道怎樣作思想了。

未滿七八歲的兒童不懂得什麼是偶然的事，在他看來凡事都有定規，都是命定應該如此的。

兒童認爲思想和說話是一而二，二而一的事，並且以爲他是用嘴思想。這是兒童對於思想的最初觀念。思想常被他們認爲是頭裡邊的聲音。兒童到八歲漸漸知道思想與頭有關，但這是學習的結果，他對這事仍是莫明其妙。最初他們認爲只有說話的時候纔有思想發生。後來他們認爲思想在頭裡邊發生的時候，思想就變成了實在的東西，如球，管等等。

兒童覺得凡物都有知覺。他們對於知覺的意見可分作四個階段。在第一個階段，他們認爲無論什麼，只要能活動的，只要有用處的，就有知覺。到第二個階段，他們認爲會動的就有知覺。到第三個階段，他們能分清，一種動作是出自物體本身，一種動作是內外力而發生的到第四個階段，他們認爲只有動物有知覺。兒童都相信人有管轄萬物的權力。

兒童的天賦才能埋沒下去，因爲兒童時期間，孩子是有了個性和好奇心的發展，如果總不給予啓發的機會，便近於低能呆傻，這對其日後成人的前途上有了最重大的影響。

另外有一種母親度着奢華的生活，終日消懨在娛樂場，牌桌子上，在家庭中高興時親切的哄一哄子女，不久就厭煩那小東西了。這種母親雖然在骨肉關係上，本能的愛着自已的孩子，可是她並不把孩子看做家庭的中心，只看爲家中一個渺小的附屬品，因之忽略了爲母的責任，這一方面使孩子不能體驗到母親的慈愛，母子的感情亦因之浮淺。同時另一方面，保姆所給予兒童不合理的教養，在學習能力開始的兒童，是必然的習染上那種下等流俗的弊點，因之言語，舉止，性格……都容易流入歧途，成爲一個卑劣的兒童，這種錯誤的責任在母親，而母親所以錯誤是其不能有正確的理性，不明瞭女性的天職，同時只以虛榮消遙爲快樂，總起來說是她的實生活方式錯誤了，如果欲使兒童受到良好的教養，必須由改善母親的生活切實作起。

五　社會與兒童教育

雖經近來提倡兒童待遇優良，可是我國社會爲兒童設施幸福的機關並未做到理想之所期，救濟處境貧困的兒童比爲幸福兒童造福更爲緊要，普及鄉村兒童教育比城市中教育尤爲迫切，年來兒童教育漸漸揚大，可是以幾點事實來看，知道這種工作的進行尚未能做到澈底：

一，鄉村小學教育機關缺乏，同時教育制度、施設……非常簡陋。

二，各地學校免費學額太少，公費學額更少，所以有一部兒童受不到教育。

三，本市兒童數量增多，所有小學校不能儘量容納，遂於每年暑期必有一部分已達學齡兒童不能進入學校。

四，例如聾啞……一切殘疾兒童學校太少。

五，一部分學校和教師，以盈利爲宗旨。

六，教師對兒童教育，仍不能作到適應兒童心理之循循善誘教導法。

……。

此外，社會上對于兒童有兩種最大的缺陷。

一，私生子，私生子向來是受人排斥，凌辱的；奇怪的是父母做出的事情要一個無辜的孩子來承當。私生子便到處受到白眼和唾罵。

但是，事實上，私生子的天賦，權能……是和平常兒童一樣，甚至更聰敏更有才賦，如果，社會泯滅成見施予相同的待遇，私生子未嘗不是一個偉大的人材。

二，流浪兒，一般失家失養的流浪兒童，飄泊在顚狂的十字街頭上，饑寒交迫，受到人們的毀誹，笑罵，失掉撫養和教訓，以一顆天眞稚弱的心靈，遭受着虛僞殘酷社會的殘踏。

兒童玩具與教育

仲明

我國歷來做父母的，對於兒童的玩具，都不十分重視。兒童每因索要玩具而遭斥責。即或偶有購買，其中並無含有教育的意義。

一般父母，總是希望他們的子女像成人樣的拘束和呆板。乃視爲是眞正優良之兒童，其見解之錯誤，貽害匪淺。如果希望我們的子女，將來成爲一個身體健全，精神活潑，知識發達，腦筋聰明，勇敢有爲的國家砥柱，我們不可不注意兒童生活上所需要之玩具。

玩具的重要

德國大教育家福祿貝爾（Froebel）稱玩具爲神賚兒童之珍品，特稱之爲「恩物」，由此足見玩具可以資助兒童教育的發展了。

兒童生活，自朝至暮，除了吃，睡之外，其餘玩的時間要佔大部分。兒童普通在生後的一百多天以後，玩耍的本能，就漸漸發現，如見光就喜，見物即握，即是已証明已具有玩耍的本能。

兒童之好玩爲其天性，在其腦筋中，自有一兒童之世界，利用其本能而應付之。玩具爲象徵之物，其價值在所象徵之意義，如男孩之舞刀弄槍，爲勇敢有爲的對象，女孩之弄偶，爲摯愛撫育之對象。苟能培植其想像力，對將來兒童之身心，多有補益，可成爲身心健全，品格高尚，社會國家之重要人物。如果爲父母的疏忽了玩具教育的責任，而不注意，或與以不適合兒童心理生理之玩具，結果足以損害兒童之身心，於是天才埋沒，變爲愚笨，沈鬱，暴燥，以及不好的習慣和壞行爲等等，直接影響於家庭小，間接影響社會國家大，由此可見玩具重要性之一般。

兒童年齡與玩具

兒童之心理及生理，是依年齡而有差異，故在選擇玩具時，不可違背這個條件。假如給與兒童不適合年齡之玩具，不如不與爲妙。故爲父母者，若爲子女選擇玩具時，第一須注意子女之年齡，是嬰兒還是初兒，或是幼兒之初期或後期，第二須注意其心理發達之狀態及其氣質而加以斟酌。故外國的教育家，想出種種方法，製造出各式各樣玩具，日新月異，以供兒童的玩弄，俾兒童身心得以充分發展。

流浪兒有純潔的身心，可是被生活污染了，如果社會不救濟這樣兒童，恐怕是國家一件最巨的損失，使一部未來的國民沉於黑暗中苟延殘喘着。

這原因是因了義務教養機關的缺乏，所以流浪兒沒有棲所，目前我國最需要的是添設兒童收容所，給予平常兒童所受的適宜待遇。並且設立義務教育學校，教育所有的失學兒童。

六 結論

推進這些工作，的確是一件困難的事情，這不只是個人的任務，而且也是社會組織中一個嚴重問題，可是，這種事業的推行應該先由做母親的本身做起，兒童的教育和保護要從胎期起始，每個女子都應當明瞭母性的責任。

豐子愷先生說：人間最富靈氣的是孩子，而你們得與孩子爲侶，幸福何其深！世間最尊貴的是人，而你們得爲人的最初的導師，權威何其大！

然而，幸福越深，權威越大，母親越難做：……你們現在的教養是預定他們的將來的人格，你們現在的指示，是預定世界的方針的，所以要當心：現在當前小語，已經種下將來立己達人，或殺身竊世的根苗；而現在的舉手投足，也許埋伏着將來的國家的興衰，世界變遷的動機呢！母親的責任何其大，母親何等難作！

是的！母親們完成你們的責任，抓着你們的權威！與社會協力諧和的推進這事務！

玩具在教育上之價值

舊時一般不明教育原理的人們，皆以爲將書本上之知識，盡量灌入兒童之腦筋，爲教育上唯一良策。而把玩具視爲妨碍此種正當做業，無益於兒童的事，更勿論在教育上之價值矣。殊不知在兒童時期並無此種灌入式知識之動機和實物觀念，如昧然施以此種教育，徒害兒童之本能。如供給其玩具，使兒童自動的玩弄，得具體之觀念，因此而發生問題，再加以父母與以適當的指導和解釋，則更能增加其研究的興趣，擴張其經驗，增進其知識，注意力自然增强，效果亦自然可觀矣。

玩具之種類與效用

玩具的分類法有種種，有以其製造材料之差異而分者，有以其使用法而分者，有以其形態分者等等，此與教育無關，故略而不述。茲依據教育上之分類及其效用，略述於後：

練習感覺的

1 練習觸覺的 觸覺是物體接觸皮膚時，所發生之感。如兒童玩弄磁製小偶，或絨製動物模型，得感冷或暖之溫度。此即是刺激溫度感覺。凡於操放之間，可以練習壓覺，痛覺，可以說是自然的練習感覺，而感覺因此練習，得以發達，此類玩具如：各種材料的動物 ，人型等。

2 練習筋肉覺的 筋肉覺是由筋肉內發生一種的感覺，如用力握物時興起的感覺。筋覺與觸覺雖有共同的活動，不過筋肉是意志的機關，是運動的器具，故練習筋肉感覺的玩具，並可培養意志。此類玩具如刀，槍，農具等。

3 練習視覺的 所謂視覺，是由眼發生的感覺。此種感覺， 又可分爲「光覺」與「色覺」二類。 普通嬰兒在生後二週，尚不能見物之形色，只能感覺明暗而已。初生嬰兒之眼之構造，已經完備。然而活動眼球之筋肉，則尚未充分發達，故眼之左右運動，尚不能一致，恰爲斜視之狀態，難能見物體之眞觸。既而漸漸能視一定之方向。故在此期間應與以練習視覺之玩具，刺激其眼，自能促其精神發達。再者嬰兒最初是「近視」，千萬不可把玩具置於遠方，尤其在仰臥時更應注意。此類玩具如變色陸離，風車，色旗，擴大鏡等。

4 練習聽覺的 初生嬰兒之耳，與咽喉之通路，歐氏管中，充有一種粘液，故暫爲聾耳，大概在四週前後，已能側耳聽音。待至第

家庭教育與兒童影響

怡

社會上固然不乏聰明而富有學識的父母，但能運用其聰明，運用其學識去教育其子女的，却是不可多得，我國不知有多少可憐的兒童都在他們父母失當的家庭教育下而犧牲了！

父母的習慣，性情，嗜好及態度等，對于兒童都有絕大的影響，且與兒童初期生活中所形成之各種習慣有着密切的關係，現在先把父母的態度一項來說一說。

我們可以看到家庭中的獨生子，最幼的兒童，最受寵愛的兒童，或被厭棄的兒童，他們多少總發生些問題，而這些問題的產生也多少是受着父母與家庭的影響。

一般父母常想做一個超常的保護者或供給者，而希望其子女將來能成功一個傑出的人物。于是採取極端溺愛的態度去順從兒童，或者是採用一種嚴厲的威嚇的手段去督責其子女；這兩種情形，從表面上看起來好像是絕對相異的，但在這兩種不同的情形下所生的結果却是相等的。而結果是使兒童失去獨立的與自動的能力，更使兒童不能充分發出他的活潑的本性，且能把他們將來的生活之途獲到了阻礙！

如果父母常用一種嚴厲的態度對待着兒童，則非特不能得到良好的結果，反能使兒童未却一

七週至第十七週之間，就可以追索音之由來，直到半年以後，始能聽較細之音。總之兒童聽覺，隨口而長，故隨時應與以適當玩具，以發達其聽覺，而與其他各覺，發生連帶關係，以謀兒童身心之增強。再者音概分「噪音」「樂音」二類，「樂音」能練習兒童之聽覺，培養其美的情感，「噪音」則反，此項爲兒童選擇玩具時，不可不注意之點。此類玩具如：鈴，口笛，喇叭，搖鼓等。

養成智力的

1 **養成好奇心的**　好奇心，是兒童見，聞，知之情感，是擴充知識之基礎。普通兒童知識之發達，概有三階段即：這是什麼？可是這樣？爲什麼這樣？故對於兒童對於玩具發生疑問時，即應與以適當之回答與指導。促起其好奇心之勃起，養成其探索事物之研究心。此類之玩具如各種活動玩具，秘密箱，活動畫等。

2 **養成記憶力的**　在兒童時代，尚無理解事物之頭腦，在必要上不得不練習強記，目的在養成兒童熱心記憶事物之習慣，及其記憶力。屬於此類之玩具如：顏色板，七巧圖，圖繪方字，及子母牌等。

3 **養成想像力的**　兒童最富有想像力，故應藉玩具，以指導其適當之想像。同時要有高尚的理想，且培育其創造力。玩具不但有養成想像力之效果，且能培養同情心，美的感情，宗教心及實行力。屬於此類的玩具如：積木，人面，活動動物模型，偶像，傢具，農具等。

4 **養成推理力的**　培養兒童之推理力，使其對於事務，有錦密思考的習慣。屬於此類的玩具有如：不倒翁，竹蜻蜓，飛機及自動車模型等等。

涵養性情的

1 **涵養同情心的**　兒童在四五歲以前，見別的兒童哭，或母親哭泣，自已也落淚的，這是一種刺激，使其本能發生的一種模倣的感應，並無眞正之同情心可言。眞正同情心的發現，是在四五歲以後。故應與以人物及動物型之玩具，使其推知實物，而發生愛護及親疎之關係，以培植其同情心，屬於此類之玩具有如：各種成人及小孩模型，和貓，兎，雞，犬之模型。

2 **涵養美的感情**　兒童時代之美，以快感爲主，不能以嚴密之美的標準爲限。快感與視覺聽覺相關係。故給與兒童玩具時，應注意到能高尚其人之趣味的玩具，趣味高尚，人格自然高尚矣。屬於此類玩具有如：圖畫，照片，樂器，彩球等。

3 **涵養進取心的**　例如給兒童農具玩物，兒童必實際掘土，以氣槍給與，則亦必

種安全的感覺。他們會覺得自已和別的兒童是兩樣的，他們要把自已的前途當作絕無希望的，更要估量他自已是十分卑劣的；因此便能使他消失了一切嘗試的興趣，而發展成一種冷淡的，消極的態度，有時也會釀成一種傲慢的，頑強不馴或好侵略的性格。

由上面幾點看來，已經知道父母用嚴厲的方式去管理兒童是很不適當，但是我們卻不希望一般父母丟棄粗野的棒頭而換以可口的香糖去哄兒童，溺愛他。如果一味的溺愛他們，也會同樣的生出各種不良的結果來。

我們可以看到有許多父母常把自已的孩子當做「心頭肉」「掌上珠」，尤其是年幼的兒童或獨生子，這種兒童在家庭裡常能得到父母特殊的寵愛和優裕的待遇，這樣也自然會使他們得到一種重視自己的觀念，並且老是保持兒童的態度，一切依賴着別人，可是一旦離開了家庭，危險就發生了。因爲除了家庭以外，別處再不能找到有和父母同樣寵愛他的人，自然也得不到像從前在家庭裡那樣優裕的待遇。因此他就覺得自已如同暖室裡的植物，忽然被人移到冷風曠野裡去了，這時他的一切習慣與希望都與社會發生了衝突，結果便使他感到極度的失望與不安，各種乖特的，反社會的行爲也由此而產生了。

故此家庭教育的得當與否，是對於兒童影響有莫大的關係，正如園丁之灌溉花草，使生新的嫩芽一般，那都有非常的關係；同時也可以說像

實地射擊。此種能使兒童實地能實行之玩具，於不知不覺之間，養成其實行力，而有進取向上，不依賴他人之心。屬於此類玩具有如：農具，工具，偉人像，各種棋類等。

4 **涵養道德心的** 兒童時代，依玩具以養成其克己之念，完成其私德。同時與進取之心，即爲修養公德之妙法，故父母應給與兒童此一種玩具，以培植其道德思想，俾得將來成爲社會上不可缺少之人物。屬於此類玩具有如：九連環，七巧板等等。

兒童玩弄玩具之指導

在給與兒童玩具時，守護的人，不能以爲把玩具給與兒童就算沒有責任了。因爲在他幼稚的腦海裡，運用不靈活的身體各部分，有時候自己不能支配這新奇的玩具，這時候守護者應該指導玩具的玩弄法，與其特點，詳加說明，那麼兒童才能高興的完全接受這個玩具，否則對一個玩具，兒童並未認識清楚，自然不會有興趣發生，使增其厭惡，煩燥，或許發生更壞的其他意外的情形，反而失却給與玩具之本意，此點做父母者，給與兒童玩具時，極應注意。現在歸納起幾點來，做爲給與兒童玩具時之參考：

1 **玩具須適當** 玩具給與，須按年齡，心理，生理，隨時注意而易，否則反對兒童有害。

2 **場所** 玩具有在室內者，有在室外者，坐玩，走玩之分，大概在室內者多靜物及短距離之活動物，在室外者多活動之物需廣面積之場合。無論在室內室外，第一應注意清潔，第二須注意空氣，第三須注意光線，第四須注意溫度。因環境之良否，亦能增減玩要之興趣。

3 **玩法指導** 玩具玩法指導，要簡而明，並使兒童自動去玩弄，不得已時，再代爲玩弄，以培養其獨立，創造，等意志，更能增加其興味。

4 **解答問題** 兒童得一新玩具，必有許多新奇怪誕之問題，爲父母者，不可厭煩，須將其怪誕之理想，引入正軌，並舉實例以對。更不可漫應，或按其理想更加誇大，貽害匪淺。

5 **玩具玩後之處理** 玩具玩弄後，使兒童自理，應保持整潔，並放於相當之固定處所，以培養其整潔，愛物，尊重他人權利之良好之習慣。

各國對於玩具的重視及現狀

兒童在入小學以前，不拘爲幼稚園之教育，或家庭教育，總之要以玩具爲唯一之教育工具，

一個工程師計算屋子基礎的重要。

兒童在初生到三歲，這時期俗稱「嬰兒期」由三歲到十歲，稱「幼兒期」，在這兩個聯合時期之內，若是沒有適宜之指導，或過分的仰制，就不能給他發展機會，或過分的放縱而不加抑制，對於將來是非常的危險；如兒童在這個時期唯一的本能是喜歡摹仿，而普通爲父母者，多不知道這是兒童的一種本能，更談不到給以正當的發展。

據說，兒童摹仿的天性，大約分爲三個時期：（一）生後一年之內，是種毫無意識的效仿，（二）自發的效仿，（三）真的效仿。爲父母的，應在這個時期中，給予兒童以相當發展的機會，不能以其一部份之錯誤，而抑制他全部的意志，採用一種善誘的方法，而不過分的強迫，引起反感，如能適宜施行，則收效福而較速。

現在再說些關於兒童的心理衛生，我看許多母親們，爲抑制兒童啼哭或催眠，多作些希奇古怪聲音來恫嚇使歸於寂靜狀態中，這種情形，會直接影響到兒童的心理，長此以往，則日久長成，多趨於沒偉大的意志與懦弱的乖僻膽小等情形，飲食起居行止，都應當給以適當之調劑，不能隨便太過或不足，致於小兒的啼哭，在適宜的時間中那是小兒的運動，非常有益於肺部的擴張。

即形成品行之小學時代，其求知之慾望，實在是早由教庭教育時之玩具，養成其基礎。

(3)希臘時代，斯巴達人出征之際，他們的母親必說道：「如果不能破敵而旋，望馬革裹屍而歸」。眞充滿着發揚國威之念。然而他們的母親，對於自己孩子的遊戲，亦都下細心的注意，與以武器的玩具，當做戰爭的遊戲，以養成其勇氣與忍耐及注意力。我國多數做母親的，對於國政少有興味，更缺乏觀察世界大局，與顧念國家前途之思想，故對於兒童之家庭教育十分冷淡的，時代的母親們，既已脫離舊封建制度之桎梏，應該擔起責任來，爲着妳們的孩子——也就是將來國家的主人翁。

德國對於玩具，非常注意，有一次從國外輸入的玩具有毒，當時便把玩具全部沒收，並且提出嚴重抗議。德國警察方面有玩具檢査官，從衞生上，風俗上一一加以判別，以定去留。教育局亦設審査玩具的官吏，即學校和家庭，也都是十分重視的。由以上可見各國對於兒童玩具重視之一般。現在再說說各國玩具事業的實況：

1 **德國** 德國在歐戰前，全國玩具之產額，每年即已有六七千萬圓以上。輸出却佔四千五百萬元以上，所以德國玩具暢銷歐洲各國，其銷路所以暢旺之原因有以下各點：

a 工業發達故出品多，價値自然便宜，出品而且精美，銷路自易。

b 製造者力求合用，堅固美麗，故能暢銷。

c 製造出品，多爲活動者，能抓住兒童心理，投其嗜好，故歐西各國兒童，多喜愛之。

d 玩具工廠，分工合作，雖細微之部分，絲毫不苟，故出品精良。

e 玩具工廠之工徒，在學校學習專門技能，故據有充分玩具知識和技能。

f 教育家，哲學家，實業家和製做者合作，懇切的指導，發表新穎的意匠，故能日新月異。

2 **美國** 美國重視玩具工業，也不過有二三十年的歷史，尤其是美國的積木，全球爭購。因其玩具出品特點在：整潔而帶滑稽，並多興味，故受兒童之歡迎。

3 **法國** 因法國向以藝術著名於世界，故其玩具出品亦精美，靈巧，細微之點爲其他各國所不及。

4 **日本** 近年日本之玩具事業進步，實在

發成兒童普通智識，並不必當一件怎樣刻板的工作，因爲兒童頭腦之幼稚，對任何事物，都會引起好奇心，父母就應當乘這個機會，給以解說及美滿之答復，即日久之後，則養成豐富的普通智識了。

兒童在三四歲時，則知有你我有所識別的經驗，而好論長論短，俗云「六歲七歲狗也嫌」，這就是證明兒童之識已隨生理進化而有了辨識力，在這時期中，自私的心理頗盛，恆指他人東西是自己的，或是喜歡說謊，這一種事情發生，如果含糊下去，則最容易養成他將來盜竊的行爲與說謊話的惡習。

兒童在六七歲後，智識逐步增進，同時更喜歡集合同伴作遊戲，這就是兒童交際的象徵，這時爲父母者應當凡事訓誡他，使養成一種習於集團的生活，指示其養成和平博愛互相幫助的良好精神，以備將來獻身社會，那麼，兒童的心理上，也得到正當的發展。

總之，家庭教育與兒童的關係，大概如上述，而父母希望他的兒女將來能成一個良好國民，必須抱一種和藹而誠懇的態度，去引領他們，並須充分的去尋求一切關於兒童發展的知識，對於兒童的情緒和知識作一種有效而有益的指導；但是不要忘記指導所必具的原則是相對的自由。

可豁，歐戰以前，玩具製造總額爲五百萬元，輸出總額只有產額之半數，然而現在的輸出之額數却在一千萬元以上。且其出品價廉易銷，又加以日人善揣摩，能默察各國人之嗜好，而製成各樣各國人嗜好之玩具，故亦能暢銷。

此外如英，瑞典，荷蘭各國之玩具工業也很發達，因篇幅故略而不述。

國產玩具之缺點

我們如果檢查國產玩具一下，勿庸與外國出品相比，就自覺慚愧，其粗劣自不待言，無怪前清光緒二十八年，海關進口，就玩具一項，每年即達二十餘萬，自後逐年增加，如此長久下去漏巵尚是小事，對於兒童教養方面的貽害，不可預測。我們檢討一下國產玩具不發達之原因，歸納起來可有下列數點：

（1）不了解兒童教育重要。

（2）不明瞭兒童玩具，在兒童教育上之價值。

（3）玩具視爲小道，不屑經營，故商賈多不爲之。

（4）玩具出自無聊工人之手，致難發達。

（5）研究教育者，專在教本上和各種教學法上用功夫，關於提倡玩具與教育文字，研究玩具製作計劃直如鳳毛麟角。

（6）國人不喜兒童好弄，視玩具爲鄙夷之物。

至於玩具出品之缺點有如下述：

（1）不美觀。

（2）不堅固。

（3）價質不合——靡多勵少。

（4）不合衞生。

（5）不含教育意味。

改良方法

此種工業，亦非小資本所能辦到，必須政府加以提倡，教育家，哲學家之切實指導，工業家之實行，其結果或有所穫。然其主要者仍在教育界，故希望教育家，對於兒童的恩物——玩具，要下一番功夫，以圖有所供獻，不但對於兒童，實在對於國家，利莫大焉。至於其改良方法，約有數點，寫在下面，以做對於兒童教育有志者，做一參考。

（1）國立編譯館，應編譯玩具書籍與雜誌，以廣提倡與宣傳。

（2）師範學校應單設「玩具教學法」一科。

（3）各學校手工科，注意兒童自作玩具。

（4），各地中小學教師，每學期應提出教學之心得，及研究之報告。

（5）開玩具展覽會，比賽會。政府或當局應加以獎勵。

（6）教育當局應詳加調查玩具製造廠（大規模，或小規模。）給與指導，獎勵，以及其他種種方便。

（7）創辦玩具專門學校，及製造廠（官辦或私立。）

（8）玩具出品予以專利以及出口，運銷等稅皆免之。

兒童與家庭的關係（三）

滄客

兒童應該有充分的自由，獨立的人格，自主的意志，自動的權利，成人只能够立於監護的地位，絕不應一味施行壓制，脅迫其無條件的服從。因此，我們絕不能把兒童當作玩物，任意戲弄，隨便驅使。有許多人們時常強迫兒童說他們自己所不願說的話，做他們所不願做的事，以迎合成人們自己的意志。甚至於逼迫兒童同陌生人握手，接吻，或者命令他們唱歌，舞蹈，以博得賓客的歡心。在此種場合，成人是滿足了，然而，兒童呢？他們的自由，被剝奪了；他們的人格，被毀滅了，他們的意志與權利，也被成人們污蔑與褫奪了。

有許多父母只知道一味的溺愛兒童，一切事件都不讓兒童作主，事事都越俎代庖，時時干涉，刻刻約束，結果使得兒童死氣沉沉，毫無活潑的氣象。須知所謂愛護，絕不只是姑息，溺愛，真正愛護應該



婦女職業問題之檢討

范榕子

在男女平權，機會均等的現代，女子已經打破舊傳統的壁壘，和男子一同站在職業的最前線了。婦女職業運動在理論上，有其不可磨滅的眞理，在事實上也有其值得誇耀的成績。這種運動在婦女解放，提高女子社會地位，女子經濟獨立，獨立個性的發展等方面的價值，是無論何人所不能否認的。然而，婦女走上職業之途時，常常因爲過去封建勢力的牽制和現實環境的阻力，發生了許多挫折與困難；這種現象在我國社會裡尤其明顯。如果我們把婦女職業問題的癥結分析出來，我們也許可以幫助它得到相當美滿的解決。

中國婦女職業運動已經有幾十年的歷史，但其進展似乎不怎樣的迅速順利。下面提出討論的幾點也許可以使我們看見其癥結之所在。

（一）婚前的過渡生活

許多女子在學生時代抱了很大的志向，畢業之後要怎樣怎樣從事職業運動，從事社會工作，但當她們踏出校門的時候，她們卻把全部注意放在婚姻上；職業，如果有的話（一般養尊處優的小姐們是沒有的，因爲她們以爲不必有職業，而且不屑有職業！），也不過是一種點綴品，手段，工具，進身之階梯而已。當然，常態的女子必須結婚，必須發揮其神聖的母性；組織家庭是一種頂重要的工作。但她們不該放棄職業活動的決心，不該視職業生活僅爲婚前的過渡生活。她們或者以爲婚後可以靠丈夫吃飯，沒有再從事職業的需要；可是她已忘記經濟獨立的使命。況且，婦女職業運動的意義嘗僅是經濟的獨立麼？

視職業生活爲過渡生活的心理是錯誤的，不徹底的，足以妨礙職業運動的進展。這種心理使

職業專頁：

尊重兒童的自由，意志，與人格。美國名醫而兼良師的賴勃斯氏說過這樣的話：「父母總是愛子女的，但最不重視他們，不從兒童的立足點上去觀察他們，不把他們倫理的或生理的人看成和成人一般重要」。他又說：「要使親子間有眞正的友誼，一定要互相尊敬。兒童一定要被認爲是一個人，因爲他實在是一個人，一個像同他一同生活着的成人一樣的人。」這兩段議論非常透澈而精當，直得被我們奉爲圭臬的。

按照社會學的術語，家庭是第一期社會團體。它與人類的關係非常密切，一切社會團體的關係，差不多都由家庭擴充而來，有了家庭，乃有民族，有民族然後有部落，部落再演進乃有國家。所以，我們可以說，家庭是構成國家的基本單位，更確切的說，家庭是組織成人類社會的單位。並且，社會學者又告訴我們，人們的德性之基礎，幾乎完全是在家庭中奠立的。人類的一切道德，法律，習俗，風尚等等，莫不淵源於家庭關係；而人類的感情，歡愛，慰藉，勗勉等等，也

女子對職業抱了一種消極的態度，得過且過，苟安一時，敷衍塞責，心猿意馬，「做一天和尚撞一天鐘」，馴至完全喪失專心致志的意念，和刻苦奮發的決心。從業者失掉了工作的興趣和精神時，效率減低，事業便難有成績可言了。

女子應該放大了眼光，把職業生活作爲發展個性一種工具，視爲完成人類使命的一部份工作。職業生活是長久的，在可能範圍之內是不可間斷的。女子無論未婚，已婚，做母親，或在任何變遷的情勢下，多少都應當用一部分的時間，從事興趣所近的職業。在這方面，態度和精神是遠比職業的性質，規模，內容更爲重要的。

（二）「花瓶」的綽號

在女子社會地位低微的歷史背景下，我們婦女職業的環境是很惡劣的。女人由寄生者，分利者，被壓迫者，進而爲經濟獨立者，取得與男子同等的地位：這個過程埋伏着重重的困難。一方面許多女人對工作還沒有深切的認識，對做事的技能還沒有確實的訓練，同時她們又好虛榮，偏重外表的美，自暴自棄；另一方面一些無恥的男子在旁邊推波助瀾，不想誘掖他們的姊妹向上進展，反而用不良的態度和手段破壞她們從事職業的熱誠與意志。於是，社會便發生了許多不必要的不幸事件。這種現象也許可以用「花瓶」這個綽號去代表。

在「衣架子」，「活動廣告」等等許多譏諷侮辱女性的名詞之中，「花瓶」或者是厲害的了。關於「花瓶」的命意，我們無須乎在這裏贅述。我們只要說，「花瓶」是指那些沒有工作技能，只會裝飾得漂亮，做辦公室裡的點綴品的女人（至於擴大意義，以「花瓶」代表一切女職員的解說，可就是極端可惡的謬誤了）。「花瓶」的綽號定會使女性感覺不快的，但事實上社會已然有不爭氣的職業婦女，我們不能否認「花瓶」的存在。

「花瓶」是婦女職業運動的一大阻力。女子如果想消滅這個綽號，便須先從根本上廓清這些敗類。無恥男子的剷除當然也是必要的，但這還是次要的工作。女子自身應該先有澈底的覺悟，認清她們在職業運動上，爲全世界女性所負的使命：她們應當切實修養工作的智識，訓練做事的技能，消滅虛榮心，了解人格內在美與外表美的眞價值，進一步向前奮鬥，企圖和男性並駕齊驅。這樣，她們就可以抵抗一切誘惑，不至於再受男性的輕視了。

差不多沒有一樁不是被家庭所維繫，所供給的。

家庭在教育上又具有極大的作用，所謂家庭教育一名詞，大概沒有一個人不知道。蔡元培先生說：「家庭教育是學校教育的基礎」。一個良好的家庭。如能擴大其作用，發揮其功能，則它的教育貢獻與功績，實在是非常偉大，而其教育範圍，實在是非常廣闊。家庭教育的功能，如若加以詳密的分析，則以有這許多方面：（1）養成語言的運用與可能力；（2）培養基本的道德習慣；（3）養成社會事象的觀察力，（4）養成自然現象的觀察力；（5）養成宗教的情感與信念；（6）養成基本的職業與趣，（7）養成基本的經濟常識；（8）養成衛生觀念與習慣；（9）授予公民的基本知識。而且，家庭教育又是學校教育的輔助與後盾，假如學校與家庭不能合作，則一切學校教育的功能必致減退，甚至於全部失效。

在社會分化未十分顯著以前，人類教育差不多都由家庭負責。自從工業改革後，手工業破壞，機器

這種有自尊心，覺悟，實事求是的女子才是婦女職業運動的生力軍。

（三）母性與職業的衝突

在舊社會中，女人結婚後便在家庭裡過生活，問題是很簡單的。現代的女性却須在家庭的責任與職業的爭鬥中適應自己。這種複式的環境常常使她們陷入進退兩難的局面。一般地說來，家庭的責任基本上既然與職業的活動爲重要，她們當雙方發生衝突時，免不了有犧牲後者以完成前者的趨勢。這種辦法在不得已時雖然未可厚非，但犧牲了職業的前途，減少女性一方面的發展，却是很可惜的。如果兩全的辦法可以找到，女性的人生使命豈不是更完備了嗎。

主婦與家庭的關係是較男人更爲密切的。需要主持家務，養育孩子，處理一切零碎的事情，所以不能而且不該像男人那樣地終日在外奔波工作。過分著重社會的活動便有忽略家庭責任的危險，這是得不償失的事。然而，爲維護個性的完美我展起見，她應當在不忽略家庭責任，不影響夫婦幸福生活的條件下，用一部分的時間去從事職業的活動。

婚後的婦女在職業上確有許多實際的阻礙。懷孕與育兒便是兩重不可避免的難關。她們不能因職業而犧牲母性的發揮，但同時也不願因履行母性的天職而犧牲職業。在這裡，社會的助力是必要的。各先進國對婚後的職業婦女都有特別優惠的條件；最重要的一條是懷孕婦在產前產後可得相當期間的休息。這種辦法在我國婦女職業界似乎還不很普遍，可謂憾事。各機關爲人道計，爲鼓勵婦女從事職業計，爲維護婦女職業運動的發展計，必須作這種優惠女職員的規定。

育兒問題也是婦女職業上必須解決的一件事。許多母親因爲不願把嬰兒交給那些無識的保姆去照管，每每迫不獲已地和心愛的工作告別。如果各機關有托兒所一類的組織，那麼母親們便可以毫無掛慮地從事職業的活動了。這種新設備的確是刻不容緩的。

總之，在我國惡劣的環境之下，婦女職業運動的發展有賴乎婦女自身的覺悟和奮鬥，男性的誘掖褒助，與一般社會善意的合作。如果各方面盡其應盡的責任，我們相信職業婦女的前途是遠大的。

聯誌事頁：

由學校走入社會的女人

威立



由於事實的遺與，和時代的轉變，人類經濟的獨立，像是文化社會裡的最大保障，一個人如果依附他人而生，那他的個性不會充分的發展，不論已嫁或未嫁的婦女，只有在經濟獨立的時候，方才能達於高尚的地位，充分的表示她的能力，要是一個受過教育的女子，沒有自食自給的操練，而變為人類中的寄生者，那不論她家庭裡的財產如何富有，她家庭的地位如何高貴，她總不免是社會上的一個消耗者，沒有生活獨立觀念的女子必缺少自尊心，她的人生觀的基礎很微弱，常陷於自已於極不利的地位，就是自己覺得將有結婚保障的女子，要是她沒有職業的訓練，獨立的能力，那她就是結過了婚，也必立在不穩固，不安定的地方，這一點有時是常不會使人注意到的。同時，我們總應當覺到，無目的的存在，是比死了還不如，我們降到這個世界來，既然受到了教育的栽培，就應該要做些有用的工作。如果一個人停止了向上，他就會退化，就要墮落，不進則退，更是何不易的定例。所以世界上除了自已努力向前進取，再沒有比其他的路是更好的了，沒有別人能夠代我們做這種工作，懶惰的人是隨處要受到別人的鄙視的。再深刻切實一點來說，我們能夠受有相當程度的教育，和技能的訓練，自己被國家培植出來，却白白的不能給社會上盡一些義務，和一份能力，那麼又何必去受什麼教育呢？更縮小來說，就是為了自己的生活，離了學校，從事職業，這也是一種自然而該當的事，因此，由學校走出來，進入社會的圈裡，這像是一種必然的事情，一種必有的現象！

學校是一個具體而微的小社會，由學校走入社會，這只是說由於一個較小的，簡單的社會，走入一個更大的，複雜的社會去，

蘇州天平山的女轎伕

江島

「上有天堂，下有蘇杭」，在這句古諺下，我們便可以神領到蘇杭的風景是聲震遐邇的。

在蘇州，天平山是個旅行的好去處，每到春秋兩季，像西子湖引人入勝一樣，天平山的旅遊人也是絡繹不斷於途的。這時候，只要是身行該地，便會見到那一羣一羣粗黑健壯的女性，輕巧熟練地扛着山轎，向遊客們兜攬生意。

這一群勇健者，都是生活線上的力軍，她們挑選了這個勞動，並不是閒來無事，或者找幾個零錢化化，實際上，她們正因為扭起了全家養力的重負，勢不能不走上苦賣力的路子。這些女人們，從十五六歲時差不多就開始練習抬山轎，她們對於遊客是有選擇的步驟的，初習抬山轎的年幼女孩（大都是結了婚的），多選較比瘦小的女客，或是小孩子，等到經驗和力量逐漸增加了，力量可允許一天多抬幾趟，於是，對於遊客，只要

但是在這個兩種社會裡，却有着許多，許多不同的風格，那只有親身試嚐過的人，能够領會到它的實質，一個外觀的人，不會很容易測度出來的！

求職的困難

『理想終難成事實。』這話我們不該絕對的否認，雖然我們不能完全信賴它是對的，當我們孜孜不倦於書本的時候，總會感覺到只有現時的努力，才會有將來的希望，對於自我的追求，一時一刻不肯輕易鬆弛，在那黃金時代的學校生活中，總相信，只要自己自愛，上進，不怠，將來社會不會辜負我們的，這個信念，這個綺麗的信念，當你剛剛離開校門時，它會破碎了，完完全全的毁滅了，消失到無影無踪，簡直叫你走頭無路，徒呼奈何，緊緊的擁着你那張美麗的花紙——畢業證書——望天長嘯，社會是冷酷的，無情的，它不會來憐憫你，任你是怎樣的焦慮，急待，失望，任你是有什麼技能，才智，力量，然而你沒有門路，社會是無容你的插足，尤其你是一個女人，我們的社會裡，那有許多是你應有的職業？男子所以有驚奇的進步，是爲了目前男性中心的社會中，一些沒有障礙的緣故，上千的職業機會，供應着他們去選擇，他們個性的表現，願望的實行，都是一些沒有阻擋的，至於婦女，那就只有在這一狹窄的小範圍裡活動了。因此婦女謀職業的困難，不能不歸於此，這個不能算是我們自身的過錯，而是應歸罪於我們的社會，由於社會的不健全，才產生出這種困窘的現象，每一年都造就出一批一批的人來，而却沒有一個適當的地方來安置和任用，那麼叫他們造就出來又有什麼用呢？豈不是等於耗廢嗎？

如果自己能有一些有力的朋友還好，他們或者可以帮忙推薦你到那一個地方去，不問是否適合於你的性格，總還可謀到一個職業，這可以是很幸運，否則，你既沒有人推薦，更沒有人帮忙，就是你有多大才識，你沒有表現的機會，社會更無從發覺到你，在我們這種不完備的社會中，沒有一個職業的介紹組織，使一些有能力而沒有機會的婦女，可以得到相當職業，而不致辜負其才，更沒有一種，像外國自產的習俗，使自己去

是背出錢的，便沒有什麼取捨，都爭着兜攬。

每當氣候溫和，遊興濃發的季節，正是女轎伕們掙錢的好機會，有力氣的，一天能抬三四趟，力量略微弱一點的，一天却只能做兩次買賣，除去正工該得的轎錢之外，還可以由遊客手中獲些許零賞，一天中最大的收入能有五六元的數目。而往往終天沒掙到一個錢的時光也很多，因爲近年來一般的經濟窘困，遊客們也都會打算盤了，差不多都不大肯坐山轎，只要步是堪行，就不想有什麼糜費，惟獨一些不善走路的人，才雇山轎代步，所付的價錢總還是講得很苛，在她們歡迎的，自然不是這種生意，最使她們心向的却是那些外鄉闊客，這種人因爲來此不易，而身邊又敷餘錢，當然是很大方的，不過，像這種人終於是少數罷了。即或偶爾有了好買賣，抬的固然是歡悅了，空等着的那大多數心房該作什麼感觸，自是可以想得到的！故此，五六天得不着生意，便一天比一天多見了，所以專恃山轎生涯來養家，已

職業專頁：

做社會上一個有用的人，這兩謀種職業的方式，在中國的社會裏，都是未經採取的，所以謀職業的困難，這也是一個更重要的原因！除了這些原因之外，還要受到多方的阻礙，約束，壓制和撲滅，她們從搖籃時代，便不時聽到：『你不能做這個，你不能做那個，你更不能做其他的，因爲你是個女子，你不能做你弟兄所做的事……。』換句話說，女子的天職本能，是常常受人壓住的，終不易有充分發達的機會。由此，謀職業的困難，對於剛剛欲入社會的人，恰似一個迎頭棒，閉門羹，假使你不是一個稍有毅力的人，馬上你會變得心灰意冷，把你以往的熱望，完全幻滅，你的理想完全成爲泡影，勇往前進的思想，全會離得你遠遠的！我相信會有很多很多的女同胞，有這樣的結果的！但是除去自己鼓舞自已，掙扎着往前幹一幹，努力的挺一挺胸，也許會有一線希望的！我相信，雖然有好多困難放在我們眼前，只要是別放棄了以往的努力，那麼積極一點總比消極好點，雖然社會冷待我們，但是我們却不要因此畏縮下來，依然本着你固有的理想走去，也許有一天社會能叫我們改造過來，找職業的困難或許減少了吧？這只不過是我們對於將來的期望吧　！但願會有實現時！

職業上的困難

找職業的困難，對於女人，已是夠煩難了，但是還有比那個更使你感困難的，那便是你幸運後所嚐的滋味，也就是說你能夠謀得職業後，所感受的痛苦了，說到這裡，我們不能不對我們這不健全的此會感嘆，一種因襲的偏見，形成每一個人自我的成見，或者是由於一二個少於修養的職業婦女，因了一時的隨便，而爲一般人所卑視所嘲議，因此他們對於一般的職業女人的看法，往往是異樣的，錯誤的主觀，這一點不能不使我們有所警惕！也不能不說是女人在職業上特有的困難！除去一些純女性團體，或者學校之類的文化組織內，可以少去上述的情形，普通若是在別一種機關內的女人們　，稍不謹愼，或不小心，或自己一種無意識的表現，能給與你很多難堪，我想這個會有些女同胞們能感到的！不過　，只要是你自已心地光

往成爲不可能的希望，抬山轎，便逐漸變成了她們的副業。她們主要的工作去路還有耕種，紡織，和刺繡。但不論如何，爲了養家，她們總是不息地出賣着自己的勞力，那一個殘酷的生活鞭子，是讓她們難能片刻清閑的。

所恨的，是天平山附近的男人們，他們毫無羞愧地從勤苦的女人手中不勞而得來的錢，養活自己，而更令人髮指的，他們一點不知儉省，一昧縱任着自己的劣性情，吃喝呀，嫖賭呀，任所欲爲，假使賭輸了，或受了外邊的氣，回家還找尋老婆出出怨，不是打就是罵，做女人的，總是忍受，除了自嘆命苦之外，是不加以些微反抗。她們雖是粗糙女子，但因爲出身良家，對於服從丈夫的傳統觀念，不敢　，而絕也沒有存心去破壞它。

像這種女子，本質上都是忠良的，她們不見得不能成爲社會上的有用份子但因爲缺少了知識，地方風俗又虐待着她，請想，她們『正當的出突』在哪裡呢!?

明，坦白，做的正直，潔身自愛，一點一點也許能把別人這種錯誤觀念、慢慢矯正過來，這是很可能的事！希望每一個職業的女人，都能努力注意到這一點，那麼這一種女人職業上特有的困難，自然而會有消滅的！

其次還有一種普遍的職業困難，那就是職業的性質不適於自己脾性，或是不適于自己的能力，這種困難的情形也是常有的事，我們都已知道，找職業既然是那麼不容易，結果費九牛二虎之力，好容易找到一個位置，當然是不肯輕易放棄，即便不是自已學以致用，或不為自已興趣所愛好，然而因了『找』的困難也只得免強遷就，不願丟掉，委屈從事做下來，這樣子，有時候做起來有許多不便，或者自已能力不及，做着吃力，這都能使我們感到很多苦痛，看起來很不值得注意，但是親自歷經的人，自會咀嚼其味。

除此以外，就是女人本身的體質和男人不同，逢到生理變化的時候，精神和身體上，都會異於平日，但是職業的本身是沒有更改的，什麼工作依然是什麼工作，然而女人呢因了自身的起變化，會感到許多不便或難過，工作又不能不去作，因此有時也會感到一些困窘的。再有就是一些人為的事情，和環境的應付，都需要相當的智謀和能力，如果對於這個缺乏的人，多少也會能有些影響到職業上，這也不能不說是女人在職業上所感的困難！除此也許還有別的種種困難，不便『一一舉說，最顯著的不外上述幾點，除去我們自身努力，將來也許能把這些擯除，——別的沒有再好的方法！

求學和做事的不同

前面已經說過，學校不過是社會的縮小而矣，但是學校內的情形，卻絕不會和社會上的情形一樣，因此『求學』與『做事』也完全不會一樣！當你在學校裡求學的時候，所聞所見所為，完全是純真，坦白，正直，眞實的，但是，來到社會上一做了事以後，所聞所見所為，完完全全改變了，以前一切不能再行適應到社會裏去，根本就不允許你再保留以前的狀態了，因此只要是一個人離開學校，走到社會裡去，不久，你再遇到你母校的同窗時，他們一定會大聲的驚訝的喊道：『啊！你改了！改的多了！一點都不和從前一樣！』這証明是你已走入社會了，同時你已能適應社會了，否則的話，社會絕不容你立足，你呢，也不會叫別人判斷是和從前兩樣的！

『求學』那正是你在吸收能力的時候，有人鼓勵你，有人指教你，只要你稍稍有一點錯誤，馬上會有人領你回來，導入正道，使你走入成功的路程，同時你對於旁人，也是用着像別人對你一樣的心，去對旁人，無所謂顧及，無所謂奸巧，只有誠，對于人與人之間，無須去運用什麼心機，只要是合理的，範圍內可能的，可以任性的去做，假如你不去做時也許就有人強迫你的。在學校裡的生活，是清爽安恬的！自然的，沒有一種生活能比得上求學時期中更有意味和興趣！然而在當時你並不會感到它的珍貴，直到離開它以後，才會猛然的可惜起來，但是那已經晚了，日子去了不會再回來，只有回味往日來自慰吧！『做事』的日子裡，會再找出『求學』的日子來！我敢這樣的相信！

職業專頁：

『做事』絕不和求學相同，求學是吸取能力，學習能力，但是做事却是實施自己的能力，不但這樣，並且在實施能力中，還有一種智識的扶助，使你的能力運用得當，而不致失措！因爲這個時候，沒有人會很小心的來指點你，引導你，更沒有人來提醒你，一切全憑自已去做，做的合適，當然可以相安無事，否則人家馬上可以叫你離去，這一點你能說『做事』不難於『求學』嗎？明明在某一種情形之下，是不容自已那麼容受的，但是，有時候，便要硬硬的叫自已忍耐下來，明明自已不願意那樣去做作，但是，你爲了適應你的環境，保持自已的安全，也只得勉强去做，我覺得這些，在求學的過程中，是沒有的現象！由此可以知道在社會的應付，和在學校中的過往，一點都不同！這個我們不能不說社會上有時很需要虛僞！假面，即便你不會，你也得學，你決不能否認它！其實當我們在求學時期，誰又不咀咒這些？誰又不討厭這些？只要你一走入社會，你一做了事，便會自然而然的把你改變了，並且你自已一點都不會感覺到，試看社會的薰染力是多麼偉大！

總之，『求學』時期是忠實的，熱誠的！無顧慮的！生活是自然的！而到了『做事』的時期是需要斟酌，小心，忍耐，生活是人爲的！有時候是造作的！兩者不會相同一樣的！事實是這樣，我們又有什麼辦法？可能中，只是盡力保持求學時的態度，去試着適應做事的環境，每一個人都能存着這個意念，且慢慢的去做，那麼也許會有改變的時候！根本沒有一件事是絕對的！只看我們的力量去決定它！

職業與婚姻

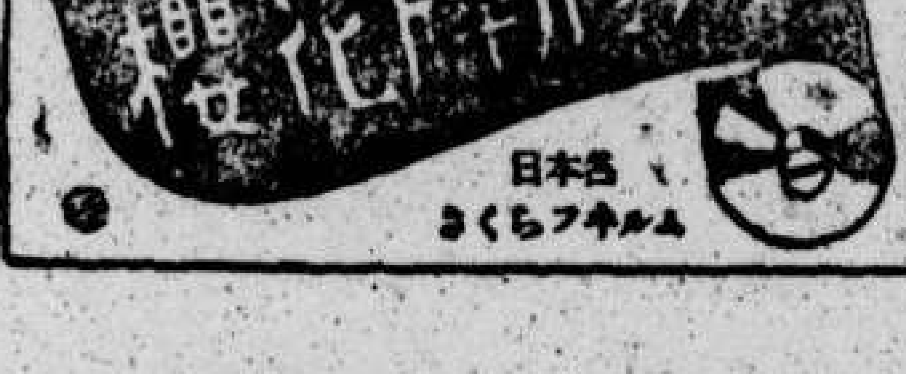
最後談到職業和婚姻的關係，這像是不太簡單的問題，尤其是對於女人，更値得注意與討論的價値，因爲理論與理想，在我們中國的社會裏，往往是不容易做到實際，根本也可以說不可能，有時候，你剛剛把願望做到了一半，事實上便會影響你，無法再維持下去，同時你自已也沒有力量再做下去，由此我們可以相信，婚姻與職業和女人，這像是一個不可分的嚴重問題。

從學校走入社會，它的必然性，前面已略說過，雖然也有許多困難和煩惱，但是到底也有一部分女人，也能够上那種程度，替社會盡了一份能力，自已也享受着了經濟獨立的待遇，甚至有維持家庭，扶助了丈夫，然而這只是限於未嫁或無子女的女人，至於已嫁而有子女的人，對於職業，是不是要發生問題，這便是我們所應注意的問題了。我並說因了職業，從事職業，而放棄了結婚，這是不可能的，也是不應該的，同時也是違反自然的，總之，無論在那一方面着想，我們總應知道，絕不能爲了從事職業而不去結婚。那麼究竟結婚對於職業會有什麼影響呢？不用問，已婚的女人和未婚的女人決不一樣，一個未婚的女人，對於『家』的責任很少很少，而一個已婚的女人呢，對於『家』的責任，是很大很重，兩者相比是難於計量的。現在我們可以想一想，家庭與社會，是不是居於同等重要的地位，是不是只

要有社會，不要有家庭，是不是女子身入社會之後還能兼顧到家庭？說到這裡，像是對於由「學校走入社會」這個現象矛盾了，然而事實上給我們的證明，不能不是這樣的矛盾！爲了達到女子自身獨立的人格，必然的從學校出來，要從事職業，爲了女子負有家庭的責任，又不能放置而不顧，兩者的矛盾，這是必然的現象，那麼我們只有折衷一點來讓這兩種情形能兼顧，但並不是同時的兼顧，可以說，在女子婚前的時候，不妨多努力做一點事情，儘量來發展自己的個性和能力，多盡一份力量，這樣子過了一個相當的時期，一直到婚後已生了子女的時候，爲了子女的重要，不得不犧牲了職業，來照顧自己的第二代，因爲子女的一飢一寒，一衣一食，無一不與母親有着密切的關係，兒童是將來家庭的承繼者，也是將來國家的主人翁，這樣看去，女子對於這份責任，固然不弱於男子，就是社會上的責任，仍然沒有丟掉，不過稍爲間接一些，似乎也沒有什麼輕重的，所以在這時候放棄了職業，也是應該的，因爲若是置身社會，在事實上很難有餘暇來管理家政，照顧子女，子女的照顧是要用全部的精神在上面，何況連兼顧的餘暇都沒有呢？這樣，自己的子女，就不得不委託於僱用的乳母或僕人，乳母僕人大多是沒有受過什麼教育，沒有照應兒童的豐富常識，因此，家庭中的子女，就無形中得不到合理的生活，兒童在這種家庭中，一方面既得不到身體的健康，一方面失去了精神上的安慰，因爲做乳母和僕人的，有幾個能愛主人的子女像自己的兒女一樣，所以能寄的慈母之愛，在這種情形之中，兒女們是不會享受的！那麼盡了服務社會的責任，就要放掉家的責任，顧全了自己的理想完全實踐，就顧全不到子女的一切，尤其是健康，所以假定婚後家庭的經濟，並不一定非要自己謀生不可，那最好是犧牲一點自己，顧全子女們安適和教養，我想還是可能的事，雖然是在這種矛盾情形之下，而爲了未來兒女的幸福，又怎能不矛盾呢！

由上面的情形看來，女子在社會裡的時期很短，最多不過十數年之光景，但願在那些從事職業的女人，在這短短的時間裡，不要白白空過你的時光，盡力把你的能力發展出來，使你在這個期間裡，給社會有一點用處，不致有負你的歲月，和培養教育你的心血！這樣的女人，才是偉大的！被人尊愛的！願意每一個自敬自愛的女同胞們，都能善自利用你的智慧，盡力使你做到一個眞，美，善的崇尙的女人！只要你肯努力！這是很容易很可能的事！這不但有益你自己，擴張一點來說，爲了我們的社會，國家，民族！也是不允我們忽略的！希望每一個從事職業的女人都能努力才好！

——一九四一，三，古濤——



職業專頁：



關於撫養嬰兒幾種重要的事

·玉振·

一個活活潑潑的小天使，又會說，又會笑，種種可人的表現，沒有人不愛護他。尤其是美滿結婚後的青年女子，得着天眞的小寶寶，一定是愛如拱璧似的去愛護她的嬌兒，又怕飢餓，又怕凉着。然而有些青年的母親們，不知道適當而合於小寶寶衛生的撫養法，反而將可愛的孩子，愛護的多災多病，及至有災病時，又不知如何法去看護，醫治，而斷送了嬌兒性命，這是多麽可恨，而又可憐的事呢！現在簡單擇要將幾項與嬰兒康健有切實關係的細微事，談一談惟望青年的母親們參考一二。

一 飲食

嬰兒飲食，當然是母乳爲主。因爲母乳乃是天然賦於哺育嬰兒的最上妙品，所有的成分，無不切合嬰兒所需要營養的成分，且絕無病菌混入，而能抗外來病菌的侵入。所以作母親的能親自哺育可愛的嬰兒，非特是至美已極的事，並促進母子的感情的。

不過近年青年女子以束胸縛乳爲美的原故，及至結婚後生養子女哺乳嬰兒時，立即發生相當困難，故需要青年作母親的自己明白，在產前來施行簡單的手術，以爲哺乳時的準備才好。至於哺以牛乳或僱乳娘，這除非母乳根本沒有時則可變通，否則便是放棄了作母親的義務，責任，可是痛愛嬰兒的母親，是不會那樣作的。

再者，飼乳時間要有一定：第一個月至第二個月內，日間每小時一次，夜間二次，第三個月至第九個月，可以每三小時一次，夜間一次；第九個月後，每四小時一次，夜間可以不哺。這樣去飼哺嬰兒，可無營養不足或過飽，而消化不良之虞。惟亦需觀察嬰兒消化量的大小，而隨時可以增減的。如此，



這裏告訴妳一點小事情

李彥

動態的美

世界上的小姐們都需要理解動的美！

因爲已經不是僅有一個美麗的面型和美的線條的身材就滿足的時代了！

一個優美的風度會給俐的小姐理解而利用着的。因爲她會無形中建下了她的的美麗；這是很明顯的，一位明朗的小姐是有一個小姐應有的美，而絕不能僵硬地在別的方面固定了她！

小姐是需要動的，不需要矯揉造作出羞紅的臉色！

動態的美是任性的發展自己的個性的一切動作，因爲那就是妳的美麗。

小姐的春天

小姐是社會之花，也是天空上的

作母親的可以省不少時間，去作別的事去，且將嬰兒訓練成好的習慣。時常給些白開水喝，這也是嬰兒最上的飲料。總之，千萬不可飼哺過飽，別忘了「要得子女安，三分飢與寒」。說的一些不錯。

二 消化

嬰兒的飲食正當與否，身體是否康健，在消化方面可以得一切實的回答，如何認識這個回答，也是件簡單的事。就是注意嬰兒的大小便；同時又是容易教人忽視的事。

嬰兒的糞便，在正常時，是軟滑，色黃，無泡沫的，每日至少有一次；小便尿素很少，呈白色。如此就是表示，飼哺正當，消化完全，身體好，精神活潑可愛的。假若糞便呈暗黃，或褐色，那是消化不良的毛病。如果呈淺黃色，間有白色粘的，則是着涼。再注意小便，如果尿素多，呈黃色，是身體內熱大；先黃色，後漸呈濃的白色時，是下肢受寒。就請嬰兒的母親們，注意嬰兒的飲食及體溫，一定會有變化的。希即就醫，檢查醫治，以免小病纏繞那可愛的小天使。最好每日有一定時間大便，否則，教嬰兒勉強行之訓練成熟為上。

三 啼哭

嬰兒啼哭，有些青年母親們認為甚是煩人的事，無論如何不使嬰兒啼哭。這樣是大錯特錯的，本來嬰兒啼哭可使嬰兒擴張肺部呼吸量，手舞足踏，一種天眞娛樂及運動。每日很可以教嬰兒啼哭一相當時間，以助其運動體力，不過，也要查看嬰兒啼哭時，是如何的情形。要是聲音洪亮，氣力强壯，面部現赤色；這是正常運動啼哭。如果聲音長，雖有力而音悲哽，則是不安的象徵，不外是痛癢，飢餓，煩怒，要人抱，要外出等情。尤其飢餓時聲音煩怒，不間斷，痛癢時聲音尖銳且悲傷，面部翻蹙等情現出。如果作母親的審判力好，立刻可以知道，嬰兒為什麼啼哭，如何去應付。淘氣的啼哭，是哭一會，停一會，且有盼人的形勢。最好不必管他，過一會自已就好了。嬰兒的慧心中，

明月，也是春天。因為當你踏上了街頭，有一種親切的感覺，溫暖了妳的心靈！

為了春天是鮮艷的季節，已由黯矣的調子中轉變了高度的光亮色彩，於是小姐們就應該怎樣利用牠了。

讓我們找幾件玲瓏的點綴物；在春之高度光亮色彩中，予一種驚奇的演出，使你的風采給春天襯托出來，而妳又在點綴着春之溫暖。

在妳髮際的花束和調結，在妳手臂間的手鐲和戒指，以及身上的各式別針，都是妳應該注意選擇的；更主要的是顏色的調和，如果妳選擇了不適合的裝飾品，那只有覺得更繁重，失去了在錦繡春天的卓然鮮艷的點綴意義。

小姐的季節病

春風拂着面頰，雖然還有些涼意，可是年輕的孩子們已經找到了這溫馨的消息了。

就知道以啼哭來嚇他慈母的，聰明的青年母親，不要上嬰兒的當，孩子後來會嚇妳的勸告的。妳要上了他的當，以後會常常啼哭嚇妳的。所以作母親的人們，要對嬰兒耐些性才可以教導出一個好的，健康的孩子來。

四 睡眠

這也是件要緊的事，很有些無用的，尤其是初做母親的人們，將可愛的嬰兒，同她睡在一起，一個身軀不大的嬰兒，常會被母親的手臂，或是其他部分，壓的窒氣而死去。這是多麼危險的事。一宵的工夫失掉了愛兒！哺乳不能有節制，至斷乳時，嬰兒甚是痛苦。大人呼吸時，呼出的炭氣，大部分被嬰兒，吸入體內，影響嬰兒的康健，因此或成一個不健全的人了。故爲免除以上，各種危險，最低限度也要將嬰兒睡臥的部位，置於離母親遠些。如爲嬰兒另置牀褥，尤爲上策。要者。褥宜厚實柔軟。枕高低相當，不可常睡一邊，否則，因嬰兒骨軟，有將頭部睡歪之虞。嬰兒不好好安睡：母親們也要注意是否飲食不良，或神經受相當激刺，或是過寒過暖等情。務要切實體驗明白，以便照顧嬰兒，使其安睡。至於應睡若干時間，大概初生嬰兒，一晝夜間需佔十分之八九；六個月後佔三分之二；漸長可以次第減短。

以上廣汎的簡單的，所述關於嬰兒基本知識的小問題，都是青年女子而做了母親的人們，必需知道的事，也就是必需親自負責任的事。不可只是考究新式時裝、奶油理髮、那套影片不可不看。去作特號的消費者。請妳回頭來向：自已在家庭中應該如何作孩子的母親方面想一想。

廢物的利用

一，破紗罩，氣燈破紗罩，研成細末，可治種種瘡毒，抹之無不靈效。

一，用過之茶葉，晒乾後，裝入枕內，枕之能使腦部特別清醒。

一，洋車壞鋼絲，可製成手工用種種織針。

一，剩下之頭髮積多，可用以與泥混合抹爐灶之中，堅固且不易裂。

一，拿破爛不能製衣被之舊棉絮子，燒之成灰，調以香油，敷於破瘡處，重者數次即愈。

一，無用的廢紙，可浸入水中，經四五日，取出，搗爛照盆樣模型製好，外塗以漆，等乾，使用又經濟又便利。

「她那睡眠着的頭；靠在一個男孩子的肩上，像一束柔軟的鬆結似的如波的美髮的摩擦，她溫暖的心靈保持着這美麗的夢境，她願意在這不動的狀態中偎倚着直到天空明月的消滅；神聖會給予了男孩子一個光明而美麗的思想，女孩子像迷失了路途的羔羊，靠在他的肩上安息了！」

這是一個季節病的患者，你看春的黃昏，鮮明的太陽掛在天與地平線之間，雲彩都給染上了一片紅霞，街上的年輕人不都是帶着一付疲乏而格外愉快的臉色嗎？時代的小姐們！妳怎還不曾預備怎樣用這個季節？

妳現在愛着嗎？

如果妳不肯爲物質而毀滅了妳的神聖寶貴的戀愛，妳應該是一個不受欺騙，而在陽光之下，尋找妳的坦白的愛的授受。

妳去戀一個人，但是需要尋得一個值得使妳爲了他獻出了妳底心的人，妳應該找到了有清楚認識他的機會。

戀愛應該像清水一樣的明顯，把妳的長處和短處盡量地裸露出來，讓虛僞躲在的後面，妳可以從愛的熱戀中獲得了永遠健全的結果；如果是儘量的欺騙，遇到了愛的熱情冷淡了，肉的刺戟消滅了，兩個虛僞的面型扯下來，還又何苦呢？

妳現在愛着嗎？妳的□是不是一個可以值得獻給他妳的心的人？是不是妳們仍躲在假面具的後面？

請妳放下了那虛僞的假面，勇敢地去愛爲了妳的一生的幸福，妳應該不惜爲任何的犧牲，只要妳是値得獻給妳的他！

不爲環境移轉，不爲舊禮教束縛，不受物質的誘惑，妳應該不向任何一方面投降！

妳預備怎樣度夏天？

夏天，火熱的季節，不久就會降到人間；天氣雖然炎熱了些，但是却有機會來顯示自己的美。

早晨雖然五點鐘就可以天亮，但是爲了夏天白天的狂熱，夕陽才是小姐們點綴都市的時候；穿着漂亮鮮艷的衣服，袖子短得只能齊肩，裸着腿，白色的平底鞋，走起路來便可十分神氣；說起話來聲音談吐都是輕俏伶俐！這樣子已能了夏之小姐典型了。

其他的季節，老是把身體藏起來，很神秘似的。本身的美之部份都不能嬌傲的顯示出來；夏天却直捷了當的把美的輪廓完全給予了。

短袖，寇丹，平底鞋，清脆悅耳的談話，妳應該預備一下，怎樣度夏天？妳應該在初夏的來臨前，顯示出妳自己的新奇設計！

怎樣保持唇的純潔？

唇，這個神秘的字眼！

能够從一張嘴唇，窺見一個人的賦性只這兩片發聲的器管；什麼多情，無情敦厚，殘暴，大方，輕挑，稚氣，成熟，懦弱，平凡，智慧，愚鈍都可以由這方寸部份規定。

唇確是一塊神秘的部位，戀人最初的要求和最後的纏綣，都在這唇上。

但，對於戀人唇的造型，怎樣的能入迷？和自己的唇能給對手方的感動又如何？這都得讓在唇的形態上，特別是更有感覺的，有表情的有思想的舉措。

不過，唇既是一個神秘的部份，問題是怎樣保持妳唇的純潔？

唇，這靈的戀情！

廢物的利用

一，竈中的灰，人多棄之，以爲是沒用而醉之物，其實不然，功用很多述之如下：一，以灰汁塗金屬面上，乾後擦之，則光澤如新。二，以灰汁用過濾的方法，把灰渣濾去，剩下微有淡黃色而光滑的水，能除油垢，用以洗衣，功用不遜肥皂。三，灰汁過濾後，而蒸發之，可得白色的結晶體，即洋名炭酸鉀。四，花瓶中置灰汁，養花於中，能使經久不落。五，植物下種後，以灰舖之能促其發芽，以灰汁澆植物則植物茂盛。



關於春季旅行的話

——告訴妳們一些應該知道的常識——

羅蘭

春天，一個多麼富有媚力和誘惑性的季節啊；

春光明媚，天朗氣清，隨着春的季節的降臨，大地帶來了生氣和復蘇，花氣芬芬，鳥語嚶嚶，燕子啣泥啣草的來了，花前月下，在在都是纏綿的錦繡的詩一般的情緒，春天，多麼美麗的春天，多麼值得眷戀的春天！

「春暖園林，百花競放，綠陰芳草，有無窮的畫意詩情，結伴遊春，望勿失此美景良辰」，的確，在這姣好的季節裡，久已窒息在都市的人們，誰不感到煩悶？誰又不感到興奮？

大地上帶來了一個山明水秀的景色，峰巒重疊，碧波千頃，這時同着妳的情人，或是妳的最好的知己，置身在青山碧水之中，享受室外桃園之樂，在海濱，有雄偉的帆影，有活潑的海鳥，有激湍的波浪，在山裡，有幽靜的山峰，有清湧的流泉，有嫩綠的樹枝，有曼妙的鳥語，此外更有着古木的槎椏，炊烟的繚繞，以及村童，野狗，在在都可以使妳心胸暢適，快樂無邊，這時候，在妳們羣中，有會音樂的，可以弄弄樂器，唱唱歌，有會攝影的，可以攝幾張風景片作為紀念，會繪畫的，可以舒展手腕，將湖山勝蹟，寫入畫圖，會駛車的，不妨踏踏輪子，緩行綠蔭道上。兜攬清風，在天眞無邪的境地裡，跑跑跳跳，談談笑笑，或坐或臥，或攀枝，或登山，無拘無束，暢所欲為，該是怎樣的快樂？只要是妳的審美的本能不曾泯滅，妳一定會勝利的喊出：偉大的，快樂宇的宙，家庭外的宇宙，是如何的值得眷戀，如何的值得羨美啊！」

無論是時代的小姐，或是時代的主婦，當此佳景良辰，都應該丟掉一切的煩惱和柴米油鹽的瑣事，把自身擁在大自然的懷抱裡，賞心悅目心曠神怡，既可煥發精神，復可得些

…姊妹們！春季是最可怕的！

汪灩

人們的心總沒有知足的時候，在冬季是畏縮着那條尖刀似的西北風，或鵝毛大片似的雪，身體冒在寒冷的空氣中，肌肉是緊張的，在這個時候，我們又要盼和暖的天氣了，夏天來到人間的時候，像火焰般的烈日，將柏油路晒軟了，身體上總日排洩汗液，沒有乾的時候，這時的心又要轉想，盼着涼爽的天氣吹吹這火熱的身體，覺得心裡才舒服些，春天，是我們每個人心裡最喜愛的一個季節，這是一定的道理，春是萬物發動復活的時期，樹木花草在這個時候，要開始生出油綠的葉子，開起燦爛的花朵，在地層下冬蟄昆蟲，它們也要甦醒了，變化的變化，繁殖的繁殖，在這個世界上，一切一切，生物都復活了。

常識，這樣及時行樂的味兒，豈不比悶坐在斗室裡噴雲吐霧的吸烟和呼盧喝雉的賭博消閒得多，有益得多，合乎衞生的多麼？

從歐洲回來的朋友說，歐洲人到了春天，夫婦們常常成對的出去遊玩，在山林，風景清幽的所在，時常的可以見到偷偷摸摸野合的夫婦這種不很雅緻的舉動，固然不是我們所需要，但是在這明媚的春光裡，久居在酒腥肉臭都市裡的人們，却委實需要置身在大自然的懷抱裡脫一脫繁俗，受一受自然的陶冶，現在爲了免去一些旅行的危機，和旅行中的不幸，所以這裡來貢獻給妳們一些應該知道的常識。

第一在化妝方面：旅行時候的化妝是與梳妝台前的化妝完全不同，因爲在人，地，時種種的條件下，是不能像平常那樣的自由和隨便，所以這個時期的化妝，是必須注意到下列的兩點，第一是簡單敏捷，第二是能以持久。

按照這個原則，面部上的粉是應該擦得薄薄的，因爲粉擦的薄，一來可以顯現出胭紅的顏色，二來在旅行的時候，因身心的勞累，難免有流汗的時候，這樣一來，粉既不會被汗浸漬而露出一塊一塊的斑痕，而且反會因此而持久的，頰紅與唇脂，是應當用些較好而且較爲濃厚的，同時塗在臉上的質量，也應當較平素爲多，因爲旅行於外，風吹日曬，很容易剝落，在少是不會顯現得十分清晰的，至於眉毛是應當按照自己的面龐，而施以適宜之化妝，或濃抹或淡掃，只須備一隻巧小的畫眉筆，和一個姣小的鏡子，便隨時都可以做到預期的地步。

爲了抵抗風塵的侵畧和保護嬌美的皮膚起見，在盤眼周圍塗抹一些艶面油，也是可以的，一方既可保護面部的嬌嫩，同時還可顯示出面部明朗的美感，此外用一些脂粉質的雪花膏，也會得到意外的成效。

最成問題的，便是頭髮的梳理，在舟車旅宿中，當然沒有適宜的器具，來做妳梳理的利器，特別是燙髮，長期不理既會零亂不堪，而欲理乏器，也是決不可能，况且在鄉村和大自然的界限裡，也絕沒有舒適的理髮舘，更沒有近代化的電機，來替妳修理，在這種困難的條件下，那麼唯一折衷的辦法，就是携帶一具輕巧便利的電氣或酒精燙髮器，權作暫時化妝的朋友。

無論在任何地方，只消妳用刷子把髮間的塵垢洗除淨盡，然後用密剩的梳子蘸了熱水梳理，等到頭髮梳得整齊而且濕潤之後，用妳的食指和中指夾起一片頭髮來，用鉗子燙出

春是一年的開始，陽氣上昇的時期，所以在這個時候，論理說來，是一幅極美麗的畫圖，然而，也是個最可怕的季節。

我們都知道，在春季的病魔是很盛行的，普通的人們，對於身體的保護都很忽略，例如天氣剛漸漸的溫暖些，人們便覺得熱的有些難受，於是在衣服上是要脫下去幾件，身體覺得鬆快了，而病我們這時已經也染上，病剛染到身上是不感覺任何痛苦，因爲我們在一冬裡面，終日要尋找暖的地方，熱暖地方空氣必是乾燥，我們內臟得不到點滋潤的空氣，不能使內心舒展，漸漸積着必要有火藴藏在心內，不能發散出來，現在我們好容易得到暖的春天，願意將身上的衣服脫掉點，舒展舒展，可是在這舒展的時候，氣流是要變化的，由熱突然許變爲冷，我們身體受了影響，外面冷與裡面熱冲動了，必要傷風，咳嗽流鼻涕，這是在春季最流行的病，我們走到街上，或電車，都能看到流鼻涕，咳嗽的人，成了春日裡一種極普通的病症，人們多數都

波紋，再用髮夾夾住，少許除去，如此修理之後，雖不能盡美盡善，但較之任其自然也能强得多多的！

第二是在衣着方面！旅行時的衣着極費思索，因爲在極力苛求行裝輕便和仍不失雅觀的兩大前提下，勢難兩全其美！折衷的辦法，是最低限度備一單，夾，棉，的衣着，因爲春季，天氣冷熱不均，尤其旅行，氣候往往相差甚夥，且晝夜溫度，亦有極著變化，故應隨時增減，以免感冒等症的侵襲，但爲行裝的輕便起見，無須携帶數身，因旅行時節，每日更換數地，則衣服的頻繁更易似無必要，且因不能久居一地的關係，亦無使人對服裝有發生厭倦的可能的。

其次則爲衣服的洗濯問題，衣服的洗濯熨烙，於旅行期間，自不能像家居一樣，同時衣服既少，則洗濯更當頻繁，値此之故，則淺色易摺的內外衣服，自應少帶，深色衣服，雖不免黯淡，有失美觀，但如能於長袍或外衣配以淺色領狀帶或領帶，亦自能稍增鮮豔，且領帶佔地既少，洗濯也較容易，聰明的仕女們，當可隨機而應變。

帽子在裝箱以及舟車上，均感不便，如果長途旅行，戴上旣感頭痛，不蕺復有被壓毀的危險，最好是免除，如果爲了防止塵垢的侵入，那麼可以用面巾來代替，旣較美觀，且較小玲瓏，携帶便利。

襪子一物，洗濯旣然便利，而且也容易晒乾，所以無須多備，只消二三雙，可以隨時替換，便可以了，旅行時的鞋子應以輕巧，淡雅，纖婦爲原則，所以堅硬和帶高跟的鞋，因爲遊山玩水，跋涉長途，是有諸多的不便，最好不用。

第三談到旅行時的衞生，旅行雖然是有百益而無一弊的事，但如果對於衞生不知講求由此而罹致疾病，反爲美中不足，所以與其治療之後，何如預防之先呢？現在我們就來談談關於旅行時候的衞生吧。

談到衞生，當然繁緒萬端，但對於旅行最有關係者，則爲車舟上的衞生，因爲旅行大部的生活是消逝在舟車上的，所以談到旅行的衞生，第一先要談談舟車的衞生，舟車的衞生最主要的應該注意空氣的流通，因爲舟車之中，室小人多，呼吸的結果，空氣汙濁萬分，尤以炭酸氣的增多，更足以爲致病之源，所以旅行時應該注意空氣的流通，時時開窗換氣，爲勢所不能，也要於可能範圍內，站於舟車之外，吸收一些新鮮空氣，其次便要注意飲水的清潔，舟車上的水料，每多汗濁不堪，且有時不經煮沸爲害甚大，預防之法，宜自

不注意，可是在不注意之中，由咳嗽傷風而轉變其他的病症了。

最厲害的春瘟，痧子，疹子，天花，這些病多半由徵小的咳嗽傷風而轉的，所以由於這些病而死在春季裡的人，每年已不可勝數了，我們知道近日的新聞，本市由春瘟而死亡的在三日內已達四十起，諸位姊妹們，看看這樣的驚人的數目，春天是多末可怕呀。

我們已成年的人，還可以來保護我們的身體，調劑我們的衣食，尤其是最應注意的就是我們的小寶寶。

他們是不曉得寒暑的，也不知道什麼對自已身體有益，或對自已有害，他們只知道的，是覺得身體熱就要脫，脫了之後，有時感覺冷也不願意再穿上，這是小孩們的一種心理，旣然脫去，何必再穿，這時再遇到一位不懂怎樣養育孩子的母親，將這件事不放在心上，這時孩子巳生了病，有時有小病轉到大病，甚至於到死亡。

這些過錯是怨誰呢？我們可以不加思索

帶熱水壺，或自携汽油爐，將飲料水重新煮沸，否則携帶一沙濾缸，將飲水濾過，也是在無可奈何中的一個辦法，再要注意的就是食物的清潔問題，當此春季陽氣上升之時，細菌亦隨之而叢生，尤以車站小販所售的食物，率皆腐爛汚穢，如隨意取食，危險很大，近年來，雖車站管理進步，小販所售的食品，必須經過檢驗，但疏忽之處，在所不免，最澈底的辦法，不如自己預備一些麵包和耐久的食料，除了特產各物之外，最好不要購買，這樣則意外的危機總能免去多多了。

除了舟車內衞生之外，次要的則該是旅館的衞生了，通都巨埠的旅館，固然設備週到清潔衞生的，不在少數，但是房屋狹，汚齷簡陋的，也是時時的可以見到，所以在入旅館之先，首要注意到房屋的清潔，和地址的適宜，以及用具，陽光等，都要細細的考慮，其次還要調查一下，是不是曾經有過梅毒肺病的患者所居住，附近的鄰居是不是有在鬧着傳染病的住客，族館人烟稠密，良莠不齊，因之蚤蝨叢生，此乃爲傳染疾病之源，更要加以詳密的注意，此外被褥及一切傢具最好消毒，否則也要擇清潔者而居，切勿以一時的微小便宜，而貽害將來於無窮。

最後要注意的，就是關於防疫的衞生常識，本來，在春季的時候，時疫最易流行，偶一不愼，便有被傳染的危險，尤其是旅行期間，地方時有更換，更是受時疫的侵襲，所以在旅行之先，務要注射防疫針，當此國家全體總動員防疫的時代，各車站均設有義務注射防疫針的場所，手續簡便，注射也很容易，如果事先不知道到達某地流行時疫的時候，也應立刻入該地醫院施以注射，以保安全而防危險，其次旅行各地，關於公共場所，各影院，戲院，球社，咖啡館，舞廳，游藝場所等，難免不去觀光，但公共場所，每多不潔，尤以手巾和茶杯等公用物品，更易附着多量細菌，使用之後，每致傳染，爲了避免這種不幸，公共場所最好免進，如果迫不得已，也要時時加以注意，或自帶些應用的物品，而避免使用公用的東西，此外携帶口鼻罩也是防疫的一種好方法，因爲時疫的細菌，每多由空氣中吸入，如此便可杜絕這條傳染大路，但是一個口鼻罩，至多可用兩個星期，所以必須同時預備數個，以備時時更換，而注衞生。

以上拉雜的寫了很多，當然不能盡美盡善就中掛一漏萬之處，在所難免，但是僅此數端如能逐步實行，那麼對於旅行的安全方面，也不會不無小補吧！

的要怨孩子的母親，孩子他是一切不顧的，孩子的一切都是須要母親的照料。所以孩子們在春天，做母親的千萬不可忽略。

俗語說：「搭春亮秋，這句話誠然不假——，我們在春日，寧可給孩子多穿衣服，千萬不可隨便給他減下去，減衣服，是要一層一層的往少裡減，不可冷時給穿二三棉襖，春天剛暖些，給他穿到袂袍。

還有就是對孩子們的食物，春日勿亂食在街上的買的那些髒汚食品，他們向來是不曉得衞生的，街上的塵土髒量的往食物上落，在春日那些病菌微生物，又要復活了，隨着土汚沾於食物之上，孩子吃了怎能不生病呢所以孩子們的零食，可以少食，他們所需要的，還是富於滋養的每日兩頓飯，我們做母親於其給孩子吃零食，不如將買零食的錢，給他們做點富有營養的飯菜去吃，姊妹們我們在春季時時要注意自己的身體，同孩子們的保護，不要將春季看成快樂的季節，必須要看成一個非常的，嚴重的，可怕的一段日子。二月二十日晚

春天是百病叢生的季節・尤其是在都市裏・物質文明。人烟稠密・交通發達，人與人……

明媚燦爛的春天

怎樣注意兒童的健康

——這裏告訴你一些春季育兒的常識——

・慈蓉・



春天是百病叢生的季節，尤其是在都市裏，物質文明，人烟稠密，交通發達，人與人接觸的機會愈來愈多，于是疾病的傳染機會也愈多，傳佈的速度亦愈大，蔓延的區域也愈廣。

兒童在春天容易發生的疾病有傷寒，痲疹，天花，白喉，腥紅熱，以至肺炎，肺病等，這幾種病在都市裡，皆足以造成莫大的恐怖，而增成嬰兒死亡率的。所以，家庭的主婦們，母親們，都應注意留心才好。現在讓我來告訴你們一些關于育兒常識及幾種小兒疾病的治療方法，我想對于有了小寶寶的母親們，不無一些幫助吧！

小兒和成人的抵抗力不同，養育上稍不留意，就容易致病，有了病體便較成人難以治療，而且比較危險性大，所以完全要靠平時保健方法的周密，歐美文明各國都能利用科學的知識來講求育兒方法，這樣如德國的衛生和醫學為最先進的國家，其嬰兒的死亡數，尚占千分之七十以上，我們中國雖乏精確的統計，從各處育兒堂，及醫師方面的調查，嬰兒死亡數竟要佔千分之二百七十以上，這死亡率有如此之大，實足驚人，再調查各個家庭，無論生產多少，完全沒有嬰兒死亡的慘例，極占少數，這更可証明中國嬰兒死亡率之大了。欲補救此缺陷，唯有積極提倡嬰兒之保健，家庭間為母親的更應當充分灌輸合理的育兒智識，那麼可以使嬌弱無辜而又可愛的嬰兒，得有健康上的充分保護，就可以隨時日而發育，減少死亡，免除疾病。

原來小兒自初生至四五歲時，其間最難養育，在哺乳時期，更為嬌弱，文明各國，因育兒方法皆根據科學原理，亟謀進步，因之嬰兒死亡逐年減少，近代講究育兒方法，注意嬰兒生理，使其健康方面完全毫無妨礙，可以優良發育，並且同時注意小兒心理，從幼小就含着教育的意義來指導，使小兒的心理，養成活潑的精神，使小兒的將來前途，身體和精神，平等健全發育，所以講育兒的意義，一是養育，一是教育，所謂小兒保健，就是對于小兒的生理和心理兩方面，都保持其健全的狀態，以後長成始能成為一良好健全的國民，凡教育發達的國家，沒有不注重小兒保健這椿事業的。

家庭有小兒，天真活潑，能增加家庭中

的幸福，尤其是夫婦間的感情能更為濃厚，無論經濟如何拮据的家庭，為着天性使然，父母終顯愛護，至於嬰兒稀少的家庭，有時因育兒方面過於溺愛，反致有弊無利，現代的父母，尤應當具有育兒常識，完成其養育成健全國民的希望。關於嬰兒的生理，適當此生理現象的日常生 ，如何積極的講求攝生方法，以達健康的目的，都要明瞭，並且還要切實的應用，才能收到保健的效果。

春季小兒的衣食住

小兒的飲食，衣服，居住，清潔，及一切起居生活，全在吾人合理的看護，過于溺愛，使嬰兒成為不適于自然狀態，致抵抗薄弱，這都不是健康及合理的生活，所以嬰兒之注目點，在養成適合自然的發育，而不違背衛生的原則，那麼嬰兒就可活潑的充分發育，且能避免一切危險的疾病。小兒抵抗較弱，一般重要臟器發育，倘遇有重要病症傳染發生時，治愈和恢復以往健康的可能性，比較非常之慢，且障礙和危險性也大，所以小兒如遇有病症，雖極輕微，亦當去醫院檢查，倘初起時不加注意，最易轉至他種病症，則治療亦比較困難，而危險性亦大矣！

所謂小兒病者，乃指小兒易罹之疾病而言，小兒疾病之經過最速者，其最初苟不加以準備，則忽成重症，雖悔無及，小兒有病，固宜求治于醫師，然而作母親者能對于其病狀，略有心得，不至遇事措手不及，對于醫師的治療，及小兒之看護方法，均有莫大的幫助，蓋因小兒長日在母親看護之下，注意最切，而且也知之最深，于其疾病之狀態，自必知之較詳，所以為母親者，于小兒疾病之種種原因，病狀，看護等事，不能不有普通的智識，無論欲明瞭此等病症的特質，不可不先知普通小兒的健康狀態及病症之由來，即如睡時，醒時之顏貌，四肢活動的情形，睡眠之表情，言語和聲言呼吸，體溫，以及皮膚之顏色，飲食之狀態，啼泣之動作，其所以表示，究為疾病，或為健康，都是應當確實注意的。

小兒時代，飲事一端，當然和成人不同，不可多食不易消化的食品，應當多食富于營養且亦消化之食品，小兒衣服，應取寬大，不可過緊，以碍發育，穿着過厚，反易引起感冒，因春季的氣候已漸暖和，衣服過多，容易發汗，久之能使身體變弱，反之，倘皮膚忽遇寒冷，可以立刻感冒，所以事實上，平民階級的小兒，因穿着不多，鍛鍊極強，感冒反而甚少，資產階級小兒，穿着極厚，常易感冒，身漸示弱，可見衣服只要適于氣溫即可，必要帶些鍛鍊的意義，使抵抗力增強，漸漸養成習慣，這確是春季小兒健康生活應注意的之一。

春天小兒住的房屋，日光空氣，必須充足，風沙的侵擾必須防避，小兒衆多的家庭，居室狹窄，要常常打開窗門，使空氣流動，日光也得了射入，可減少許多致病原因，晴朗天氣，常去到公園或樹林中，接觸大自然，吸取新鮮空氣，這都是有益于小兒健康的，習俗上溺愛小兒的家庭，常閉戶不出，恐出外易受感冒，這事實上是和健康原則所相反的，所以必須養成天然健康的戶外運動，對小兒的發育，實有良好的影響。

戶外攝生法

戶內與戶外生活的區別，對於身體發育和一般健康，自有相當影響，尤其是小兒，倘能使其享受自然界作用的利益，那麼不但健兒能夠身體更為健壯，即弱兒亦能轉弱為

強，所以現在各國對於戶外生活的提倡，確有良好的成績，如具精神上有缺陷的低能兒，或身體上發育不全的虛弱小兒，創設戶外學校，一方面鍛鍊小兒身體，一方面仍可不失教育的機會，法良意美，實在是值得提倡的，當此東風和暢，景色宜人而明媚的春季，家庭主婦很可以帶着小孩們去到風景明快的地方，使小兒投身於大自然的懷抱裡，接受戶外生活的健康賜與，大凡都市之間，人口稠密，空氣污濁，小兒往往都患貧血病，食力，智力，抵抗力也都減弱，即嬰兒在哺乳時代，也應常去戶外，使得和天然的陽光空氣接觸，可以增加身體抵抗力，還有許多小兒，遺傳素弱，並有腺病質，如項頸及鼠蹊部之淋巴腺常常腫脹，也有關節生結核病，非常虛弱，那麼戶外生活，使得受新鮮空氣的吸收，常受日光浴的刺激，亦為治療上的良好方法。至於肺部不健全的小兒，可使每日在日光中露胸作日光浴，全身皮色變黑，抵抗加強，結核疾患，都有治癒的功效。要之，小兒身體稍弱並無疾病，倘父母能帶往戶外，每日行柔軟體操或日光浴，注意其飲食營養，如有數星期的這種戶外生活，關于小兒的精神，食慾，動作，睡眠，與一般健康狀態，都能發生重大變化而進於健康，如食慾增進，睡眠安適，精神煥發，動作活潑，生活富有興趣而調整，一切輕微亦染的疾病，皆會因之消除的。

應行周密的健康檢察

春的自然氣流，有影響於生物的發育，故在適宜標準溫度之下，也正是細菌繁殖生育的時期，為父母的應顧慮到自已小兒的健康，最好每星期舉行一次總檢查，每天終了行一次簡單檢查，關於這種健康的周密的檢查，應該注意到下列一般狀態：

一呼吸：三歲以前的小兒，正常呼吸為每分鐘三十次左右，初生兒因新陳代謝工作旺盛，通常在五十次左右，年齡愈小，呼吸次數愈多，如次數相差太遠，或呼吸間隔時間太久，此時即應顧慮到病的狀態，但小兒又極易因運動，興奮，而有增減的。

二脈搏：與呼吸情形略同，例如初生兒的脈搏，通常在睡眠中最為準確，脈之搏動的強弱，比較脈數更為緊要，初生兒的脈數，每分鐘約計一百三十六次，較成人為多，漸漸長大，脈數便隨着慢慢減少，三歲以前常在一百至一百五十左右，及至十五六歲時，那麼脈數也跟着減至七十五六次左右。不過小兒稍一輕微感動，脈數就容易起變化，小兒如患有熱性病時，脈數也和熱度相應的增加，即體溫增高一度，脈搏每分鐘增十五至二十，有時因某種情態不能觸知脈搏，則聽取心臟音，或以呼吸次數計算，（呼吸一次脈搏四次）。

三體溫：口腔，肛門，腋窩，都是測定體溫的部位。初生兒的體溫，較成人易於昇降，健康小兒，昇降較微，虛弱或有病小兒，昇降較多。總之，超過三十七度以上，或是特別低溫，都應注意，小兒啼泣，哺乳時之體溫稍昇，沐浴饑餓等時稍降，但亦有因外界感動而變化，此不過暫時，如患有傳染病時，大都體溫變成極高度。

此外於容貌，哭聲，姿勢，肌肉，骨骼之發育狀態，亦均應以相當注意：

一頭部　注意頭蓋，顱門癒合否？有時膨脹？毛髮有無毛囊炎？眼部瞳孔放大者，注意有無蛔蟲？耳內有膿瘍着炎症？口內黏膜有無乳皮樣斑點，口唇有無裂痕？

二頸部　淋巴腺腫脹否？甲狀線肥大否

三胸部　胸骨突出或低陷否？

四腰部　有無疼痛？膨脹？（疼痛時哭聲持續而有力，二足貼於股，關節均爲高度彎曲。）

五生殖器　有無脫陽？睾丸缺否？女孩則應注意分泌物之有無，又肛門周圍裂傷，尿及大便之色澤與形狀。

六皮膚　有無發疹，浮腫及出血等。

七神經　知覺過敏否？對音光感受力如何？有無瞬目運動，痙攣或麻痺？

綜合以上方法，按次序實行，一旦發覺有變化，即刻延醫診視，是很容易治愈的，病症不至蔓延或轉重，反之，若已到危急之時，倉卒施治，不但醫師感到束手，患兒也十分痛苦和危險，特別是在傳染病流行的春季，爲父母者實有絕對注意之必要。

幾種普通的小兒病

天花　談到天花這種傳染病，大概人人都知道的，它有凶惡的魔力，每年世界上的人口，因此而死亡的，眞是積千累萬，不可勝數，據醫學史藉載：十八世紀歐洲人民死於天花的有千萬，美國土人死過一千二百萬，後因當時西班牙人民把天花傳染到美洲地方，得患這病而死的不下六百萬，我們看了這段記載，眞是令人驚駭。

現在，已是春天，天花又將流行，尤其是小孩子們，初生六個月就可接種。

病狀　感受天花傳染以後，所起的病狀，可以分五個時期：

一潛伏期　即病毒侵入人體，大約不到十二三天的工夫，就會發病。

二前驅期　在初發的時候，惡寒，腰痛，繼則發熱，呼吸短促，脈頻，頭痛，眩暈，痙攣，不得安眠，精神恍惚，飲食減退，嘔吐，眼紅，喉腫，腹瀉或大便秘結等病狀，惟腰痛最爲顯著。

三發疹期　前驅病發現三四日後，身上即有痘疹外露於表皮，先發現於前額，次及軀幹以及上肢各部，最後下肢始有，出疹時，皮膚紅腫，痘斑增加，凸出如當，三二日後變成水泡，凹落如臍，同時口腔喉頭，現白色斑點，咳嗽覺痛，潮音嘶啞，都是因此而起。

四灌膿期　這是病到了八九天，水疱變成混濁膿液，大如豌豆，四圍赤暈，週身疼痛不適，體溫增高，患者在此時期生命最爲危險。

五落痂期　病人經過以上各期，再過四五日後，痘疱即可乾燥，結成痘痂，週身奇癢，病者用手搔抓，即成麻面，待至十五六日後，各種病症均依次減輕，痘痂逐漸脫落，始告脫險之地，病後不是麻面，就是殘廢終身。

看護法　種痘，爲預防天花傳染的唯一保障。種痘之時期在生後三個月至六個月之間，爲最適宜之間，天花流行時，一個月以內，亦可接種，又極寒極暑或生後六七個月正值生齒時，並有吐乳及其他身體異常者，均可延緩，迨健全時補之，此外麻疹，猩紅熱等流行時，及皮膚有發疹時，亦當中止，種痘前必使沐浴以潔身體。

女性嬰兒種痘的部位，可換在股部，因爲臂上的瘢痕，和美觀有損。有些母親在嬰兒種痘後，對嬰兒食物相當忌口，這是可以不必的，因爲種了牛痘以後，與食物毫無關係。

種痘後的注意

一，種痘後一星期，若成豆大之水泡，周圍色赤，略覺發熱，經一二日，水泡成膿

泡，後漸結痂，既種後宜裹以薄綿，用繃帶束之。

二，接種後一日，宜停止全身浴，次日仍可如平時入浴，但種痘處，勿使沾濕，並勿搖動，發熱時停止入浴。

三，痘痕切勿摩擦及搔破，或強將痂皮剝落。

四，種痘後宜保小兒身體之清潔，襯衣須每日洗濯，須勿質軟之布料製之。

支氣管炎　此係小兒春季最普通病症之一，雖無須過於憂慮，但有患亦宜早爲治之。

徵狀　常起於感冒，繼則體溫增高，呼吸急促困難，鼻孔張大，出汗甚多，常有短聲咳嗽，並可聞胸內有痰嗽之聲。

治法　醫生未至之前，使小兒睡於床上，使其溫暖，房內空氣須流通，但不宜有風，並給服輕瀉藥。

喉痧　小兒如有喉痛，應察視其喉嚨有否生灰白色之膜，喉痛不論何種，應延醫診治，喉痧如能及早治療，並注射相當之清血劑，可以治愈，故須立即就醫治之。不可延誤。患此症之小兒未必定有寒熱，其體溫或較平時爲低，溝渠不良及沾污之牛乳，爲喉痧之二大原因，此症最易傳染，故必謹慎消毒。

痧疹　此症開始時，一若傷風咳嗽，有鼻涕，眼淚，面部腫脹，至第四日，見疹，斑點呈深紅色，稍微凸起，最先發現於額上，臉及口之週圍繼蔓延頸背，至腿及身，痧疹發現時，體溫隨即上昇，疹退熱亦降落，愈時，全身脫皮，如白粉。

治法　立即延醫，此病極易傳染，故小兒應與他人隔離，宜臥於床上，食物以乳充之，直至體溫復原爲止，此時大抵畏光，應用簾遮蔽日光，但勿使室內光線過度黑暗，因此有阻室內空氣之流通。初愈之時，最要者爲謹慎看護，最危險者爲患氣管支肺炎，是以醫師之言，務須切實遵從，如復原情形佳良無支節發生，則隔離之日期，自痧疹發現之第一日計起，至少須爲二星期，此期告終時，小兒之衣食住用具等，均須消毒。

德國痧疹（俗名風痧）

徵狀　疹於患時第一日即發現，爲玫瑰紅色之斑點，生於耳後，及頭皮上，至第二日蔓延及於四肢及全身，第三日熱度（如有）及疹即退，皮膚鱗屑而脫，通常則無；惟有時稍有如粉形而落，如無感冒症，則熱度甚微，或竟無之，第一日小兒常感不適，次日即安好，第一日頸項之腺腫脹，旋即低落。

治法　德國痧疹即風疹，性甚和平，毋須憂慮，惟一經發現，宜即延醫診視，以確定病之性質，究爲何種，患病小兒宜另居一室，保護暖熱，如覺不適或體溫增高，應睡臥數日，如無此種情形，則可不必：大便須通暢，此症有傳染性，小兒應與他人隔離，至半月之久，傳染時期過去之後，其衣服及臥室應爲之消毒。

病兒護育法

小兒不能言語，惟罹疾病，必有一種症象，爲母者悉心考察，當能助醫師察其病源而醫治之。

隔離　爲母者對於小兒，須時時留心，以防疾病之侵入，凡事預防，較醫治爲佳，許多疾病皆起原於普通不適，或感冒，此種疾病常有傳染性，故小兒宜另睡一室，使其靜養，以一人看護已足，俾得完全隔離，看護宜衣服清潔，病兒之寢具應在家洗之，其

春季的短途旅「行」

●羅啓民●

春天不冷，沒有毛棉褢身的累贅；也不熱，幹點什麼工作，用不着連喝吒帶地一身一身於賠汗，以氣候來說，春和秋是一樣的，不過，秋象徵着「悲」春象徵着「喜」。悲是頹靡的，足以使萬物凋零；喜是活潑的，能給萬物一種奮興的鼓勵，所以說，春是一年裡最好的一個季節。

按字義解，春是「蠢」的變形；蠢是「動」的意思，律歷志上寫着：「少陽者東方，東，動也，陽氣動物於時爲春，春蠢也，物蠢生乃動運。」由這裡我們可以知道，春的命名是源於動的存在。——魚在水底開始了游動，虫在土裏開始了蠕動；花開，蝶飛，鳥鳴，以至猫叫狗跳，都是一種的表動現。

飲食器皿，亦當另外洗滌，看護或母親於視病兒後，亟宜洗手。

測量體溫　爲母者須識量體溫之寒暑表，如寒暑表置於病兒口內者，則須於取出時一分鐘內視誌之。

試嬰兒體溫時，先將寒暑表（各藥房均代售）之有水銀處，擦以凡士林，然後將小兒置膝上，取寒暑表置入肛門內，約三分鐘後，以視其體溫，如稍大之兒，可將寒暑表置腋下，小兒好動，抑數分鐘亦不得安靜，故於試溫度時，可與之講故事，或試以美蓄，以分其心，小兒之逾三歲者，可敎以將寒暑表置舌下，以遊戲態度行之。

治療　如溫度在百度以上，（平溫度爲九十度）。則須請醫診視，宜使之臥床休養，少進飲食，惟多飲溫開水，或水中和以菓子汁，並多通新鮮空氣，使臥於室內或清涼之屋中，覆以輕薄毯子，尤其是在黎明之時，以免受寒，夜十時後，應以質料柔軟絨布睡衣，溫水沐浴，甚爲適宜，先將小兒置於水中，然後裹於毛巾毯中拭乾（因毛巾易吸收水份）勿使露出，如小兒病勢甚重，亟以海綿拭之，以毛巾及毯子同時拭乾，小兒發熱，以微溫開水用海綿洗拭，能使精神爽快，並能使其安然入睡。

醫生所定之方，不可不服，一切均須儘遵醫生所囑行之，如小兒不肯服，先用溫語勸誘，或給以糖菓，如仍無效，可抱小兒於懷，徐以左手小指插入小兒口內，待藥嚥下後取出，此法簡易且無痛苦，小兒不至窒息，亦不致將藥噴出，病室之器具，須與家室器具隔離，不使接觸。

小兒養病時，需要娛樂及消遣，休息，能助身體康健，故小兒雖在床上，須與適當之快樂，能使其安心靜養。

所哺食物，不可冒險給以普通不潔之牛乳，須哺以消毒後之牛乳，或小米煮粥，用米湯哺之亦可；否則哺以勒吐精代乳粉，蓋此粉潔淨，易於調備，無異母乳，服用此粉者較不潔之牛乳爲可靠。

凡小兒罹不消化疾者，大多由於飲食過多，或代粉沖得過於濃厚，如遇有不消化現狀，如肚痛或大便秘結等症，暫時少飲牛乳，如食代乳粉則可按表內所示之水量加多，粉量減少，或沖粉時以菓汁代水亦甚佳，因代乳粉大多小兒食之易患便秘之症，故須多飲菓汁，或溫開水。

婦的事項：

人類是動物，所以人體的構造，都有「戶樞和流水」的情勢，無論哪一部分，久靜不動，就會發生呆滯，呆滯足以致病，病能致死，是人們的壽命，完全仰仗於「動」的維持。春是「動」的總匯，給予人們一個澈底清呆除滯的機會；一年一次的，以使人們一歲又一歲地往下去續生。

所以我們在春季應當有旅行的舉動；更好是爬爬高山，以便我們的血液像冰河開化般地洶湧的暢流起來，這樣，可以把體內各部分的凝滯和淤滓盡量地排出體外去。

旅行最好是徒步，尤其在春光明媚的時節，萬物都有它特有的一種動態；鑒賞起來，各有各的趣味。所以旅行，把城內市景除外，由出發點起！也可說一路之上！都有可賞玩的價值存在，不是一定非要目的地而非達目的地不可，那麼「徒步」可說是春季旅行必要的條件。

自然，有的地處因為鄉村稠密或曠原太廣的關係，有非擇目的地且非達到目的地不足以盡興的情形；便不得不犧牲了最美的徒步，以居於北京來說，如果目的設於西山，往返八十餘里，一定要徒步，未免是自取苦惱。為時間的經濟，為勞苦的減中，就祇好用車代步了。

車有多少種類，火車，汽車、洋車，腳



妻子對於丈夫·母親對於子女應有的態度

·犂

但妳假如時常如此，那麼不但不能矯正了他們的過錯，而更可以養成一個不知羞恥臉皮厚的人了，因妳，他們會覺得責打是家常便飯，沒有什麼羞恥，對於妳的教誨也會感到了是耳旁風一樣不加注意了。將來終成一個不可救藥的人。所以作母親的對於子女的打罵不宜時時加之，宜恩威並用，使他們感到妳的慈愛，感到妳的威嚴，生了慚愧的心理，生了敬畏的心理，這樣他們改過的心理，會不知不覺油然而生。

對於子女的教養

中國的舊禮教是孝悌忠信禮義廉恥，八個字，做父母的應當盡量用這八個字來陶冶他們，尤其是作母親的，一方面在無事的時候，講些忠孝節義的故事，給他們聽，使他們耳濡目染，不自覺的在心中培育一種忠孝節義的概念，而成為一個忠孝節義的人物。一方面更得以自己的本身來感化他們，作榜樣給她們，譬如妳自己對於妳的父母要盡孝道，對於自己的丈夫要和氣溫順，這樣他們自然而然會尊敬妳。假如妳對於自己的父母先行不孝，那麼要妳的子女對妳行孝，那如何能辦得到呢？

對於子女的行動

子女們在用功的時候必須督促他們埋頭苦幹，但在用功以外的遊玩，自然是各有所好，正當的娛樂不應阻止，且當提倡。看閑書也是遊嬉之一，小說並不見得都不好，作母親的

踏車……等，就中最適於旅行的，當然以脚踏車爲最優。脚踏車又叫自由車，取其自由行止的意思，而且坐在車上，四面無阻，和走在路上一樣，可以縱目暢觀一切，快慢隨意，更可得適當的運動；所缺憾的，就是沒有車箱，不能把自己希望帶的東西擱在車上一塊兒帶到目的地去。還有一點，就是車上只能乘坐一個人，多少似乎有點美中不足。

還近在上海流行着一種脚踏車，是前後兩個座位，三個齒輪，四個脚蹬，兩個人騎在車上可以交替着休息，也可齊心努力地加足了車行的速度，而且在車的後部有一個置物板，正好帶些野餐的食用品，每到星期或假日，在滬郊上，可以見到這種車接連的行來跑去。車上乘坐的多半是夫婦，還有愛人或朋友。在這晴朗風光裡緩馳在「柳暗花香」的路途上，眞是人生中無上的樂趣！

北京缺少這種適於旅行的「美的車」，可是現在正流行着一種「三輪車」在美的「雙人車」未被發現之前，也正可利用它來做我們春季旅行的代步。不過，如把車夫擺在前邊騎着走，那就不如根本雇輛汽車或坐個洋車吧！

寫了半天，總結一句話：關於春季旅行的「行」，我還是主張「徒步」；如果可能，最好還是不要代步的車。

應當擇一些有益的書物給他們看。監視不可過嚴，放任的須要有限。這樣才適合於中。

對於子女的穿用

子女在求學時代的穿用，自然以儉樸爲是，在一個家庭中，固然需要儉樸，但也不可過儉，而成爲刻薄的現象。該用的必須要用，該化的必需要化。平常自然宜穿布衣。但是如若遇到特別的應酬時，也應有幾件合時的衣服，不致使他們在大庭廣衆公共場所之下感到難堪。只是不可使他們養成浪費無度的行爲就可以了。

關於子女的習慣

作母親的必須要使自己的子女養成勤儉服務的習慣。譬如家庭中的一切瑣事，都不妨讓他們操作，更應隨時培養他們愛惜公物及不侵佔別人所有物的習慣。子女們自己能做的事，做母親的切不要代替他們做，那樣會養成他們倆惰的習慣。應當教導他們養成自助獨立以及助人的精神，讓他們對一切困難對抗，讓他們自己的幸福。

對於子女要求及意見

母親對於子女的要求及意見，不可隨意答應，也不可過於嚴詞而拒絕。須要看他們的要求及意見，是否正當？是否合理？如果是正當合理的，那麼作母親的應當儘量的答應，儘量的接受，否則，應用和婉的態度及言語，詳爲解釋不允許的理由，切不可作强横的不理或駁斥。

對於子女應守信用

作母親的在自己子女面前所答應的事情或預約的事情，無論屬於任何事件，在可能的範圍之內，必須要按時實踐，以昭守信。不然，那麼子女對於妳所說的話或所作的事，即將不信任了！

作母親的是不是願意妳們的子女是一個完美的人？是不是願意妳得到了賢妻良母的美名，請妳們對於以上的幾條仔細的思索一下。

漫畫



↑女：「這個人很神氣，阿花，去咬他一口」——

・秦碧作・



↑夜街頭的狩獵者

・張霞作・



一個愛修飾的妻子和一個愛睡覺的丈夫在將要出門前↓

・江風作・



↑小姐還見沒人吧！

・金子作・



↑戀愛的技巧 ·秦碧作·



女人三部曲 ·金子作·

·未結婚前· —神聖天使—

·既結婚後· —威風的老虎—

·及生產後· —可憐的小狗—



道學者 ·金子作·

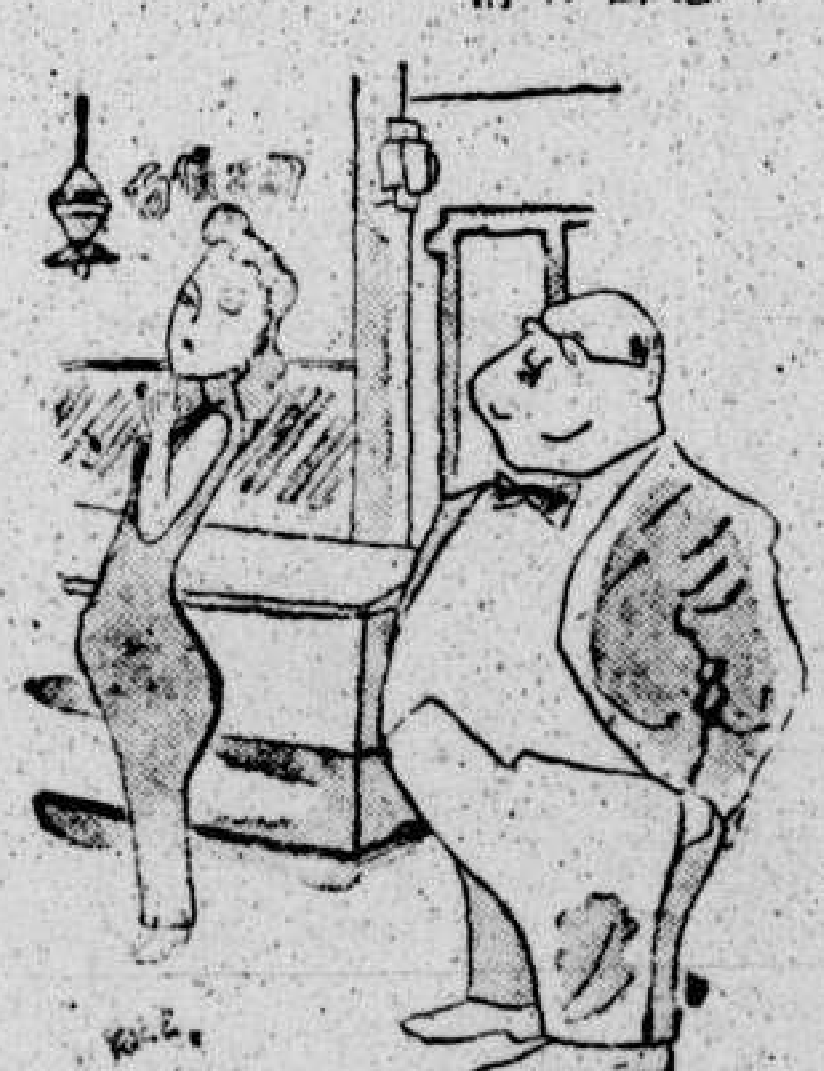


↑雖嘗鐵窗味 不忘舊日情

·宗羽作·



←「米沒有了，麵也沒有了，房租又到了日子，離發薪還有半個月」 ·紹君作·



←經理與女店員之大肚子相映成趣·

·紹君作·

時事常識講座

太平洋上

太平洋上，美僑撤退聲中，顯然的太平洋上有重大的危機伏在。這緣故，是美國的遠東政策受了東亞戰事影響的不堪，極思示威而對東亞的一種壓迫的表現。按美國勢力自從進出東洋以來，完全是以侵略手段謀達自己的野心。美墨戰爭以後，最初是夏威夷羣島的購得，雖說是購得，實際就是吞併，那不過是富人一種妖買人心的手腕而已，事實是這樣：當一八九六年時，夏威夷王朝禁止日本移民上陸，日方提出嚴重抗議，因而雙方發生了移民的糾紛，恰當此時夏威夷又發生政變，美國遂借機把夏威夷併入了版圖，條件是，夏威夷王朝女王廢位，原來每年女王薪俸二萬元，提高至十五萬元，並代償國債三百二十五萬元，於是美國遂了私願而佔有了遠東海軍第一個根據地。

其次，美國貪慾不足，進一步而想把菲律賓再獲爲已有，當時菲律賓羣島是在西班牙的領下，美國爲達到野心的目的，便計劃與西班牙一戰，因當時西班牙的實力，實不敵美國，洽巧一八九八年二月十五日的夜間，在西屬古巴港內停有美國軍艦「梅恩」號一隻忽然爆炸沈沒而原因不明，美國藉口在同年四月二十五日遂對西宣戰，結果西班牙軍艦敗於馬尼剌港內；巴黎議和，西屬菲律賓羣島以及太平洋上之關島等，全部割讓與美，於是美國在太平洋上的侵略遂已達成了全部野心的十分之七。藉此，以遂行其冠冕堂皇的遠東政策。

所謂遠東政策「決不承認任何國家在中華領土之內有獨佔權利或是控制中國之任何部份。」表面似與中國有利，實際美國純粹把中國視成一隻肥猪，不贊成殺猪分肉，而主張持延猪的生命，隨時由他來抽耗肥油（即所謂市場貿易），好在猪不死，油不盡，永撈永有，這是美國極聰明的利己主義。自中日事變以來，因戰事的影響，美國在中華失去撈油的正當工作，於是遠東政策又轉向於積極地對日的經濟壓迫了。近且撤僑遠艦，故意示威以緊張空氣，這都是一個自誇爲世界第一自由邦的根本性格的暴露。

關於希臘

巴爾幹危機，由於德軍進駐保加利亞，希臘已成爆發火線的埋藏地。希臘的國土極小，約十三萬平方啓羅（當華里二十六萬平方里），人口

有六百九十多萬人，民族種別極繁，大體以賀倫人爲主。人民的智識很普遍，自由平等的觀念很深，民權因之也極發達。自從脫離了土耳其的統轄，又曾一度由專制主義下爬出以後，國家政權已操在人民的手中，古先世襲的統治階級已被剷除絕盡了，衆議院以至上議院的議員，都是由民衆們公開選出的。

希臘和中國一樣，也是一個以農爲主業的國家，大半數的農民都耕着非己有的田地，所以一年的辛苦所得，也不過將足維持最低限的生活。他們有勤勞耐苦的習性，體格也是相當健壯，不過城市裏居民的品質，總似缺欠樸實，這也是一般難免的常情。全體國民都有一種根本性格，就是爭强奪霸的癖嗜太甚，而又避爭以和平去處解事態的擴大，所以同胞相殘的醜劇時在發生；可是另一方面，欲建設本國人民所居住的必要以上的大希臘國家，也是很明顯的。

希臘人最喜歡閑情逸緻，每天到了工作完畢的時候，就要開始舉行他們的「晚聚」大家聚在一間屋裡，談談講講，消磨着時間。他們還喜歡保持舊有的風俗習尚，最顯着的就是古式的希臘舞，不但農民們在鄉間，市民們在茶間裡跳着那種舞，就是陸海軍的軍人們，也僅有這種古式的舞准許跳演。

希臘的婦女的地位是低的。她們擔負的工作都很重，而且沒有很多的自由，近年雖然也有婦女們從事於各種職業，究竟骨子裏還有許多不能和男子們爭平的地方存在着。

希臘的婚制是很繁複的，儀禮的舉行，普通是在家中。有的是像我國鄉間「搶親」似的風俗，在迎娶時，由新郎率領大隊的親友們擁到女家，把新娘掠搶而去。新娘到了男家，再舉行種種的婚的儀式。

軸心國家（參照上期本誌。又有謂樞軸國家，是日本的譯名。）對巴爾幹政策實施以後，希臘爬到英國方面，而投入了戰爭的漩渦裡。自從鄰國阿爾巴尼亞編入了意大利的領土，到現在德軍又進駐了保加利亞，希臘已成了前後受敵的情勢，巴爾幹的戰局，大家已把眼光集中到希臘了，希臘像是爆炸彈的隱針，何時一觸，巴爾幹間題或將於紛亂下的相當期間裏得到了正確的解決，甚而牽連了整個戰局的重大變化。不過，希臘的東鄰有個土耳其，希臘的北端還有個遙遙相望的蘇聯，在我們以希臘爲中心去觀測巴爾幹的情勢的時候，却不可忽略了那兩個遠近鄰國的動態，因爲越是沉默，越要使人捉摸不定，所以現代的戰爭，砲火和外交是要一致互相邁進的；而且奇突奥絕；又非局外人所能揣定了。（民）

本刊停收郵票啓事

茲因郵局改訂寄信貼票辦法，自四月一日起，本刊對於以郵票代替現金，函購本刊之辦法，即日起停止適用，以後一律收取現款，敬希讀者注意。

婦女雜誌社啓



給青春的少女們

供獻一點月經的常識

雲深

女子從青春期起到經絕期止，有一種生理的定期——約每月一次的——出血作用，這種從子宮來經過陰道而出外陰部，這個便是月經，女子從青春期——十四五至四十五，五十止每個月除了姙娠以外一定要有一種血液的流出，這種作用對于女性方面，是特別而必需的，在這一段生活期內，這個血液的流出作用，差不多可以說是身體健康的標準，要是沒有它，美就不生，或消滅，生活程序將起變化，精神要變得枯寂，身體要變得頹廢起來。

月經的發現，即表示青春的到來，當它第一次到來的時候，或者事前毫無知覺，有突如其來的樣子，像這種情形，只是存于一般生活簡而不常的人們中間，在一般極文明而過慣技巧生活的人，就不會如此了，有些富貴階級及城市中的工人階級，初次月經己發現，必先生他種疾病。

在這個時候，少女們覺得下腹加重，腰部酸痛，大腿無力，腹部膨大，乳房也變得緊張，而有一種特別的刺激性，子宮內孔開放使膣內粘膜上腺體所分泌的粘液走出去，這些粘液的發現，從陰部流出，（這個便是指示着月經將要打從同一的路徑出來），過了幾天，這些痛苦的症狀，便會完全停止。

月經初現期

月經的初現時間，大約十二歲，至十六歲，例外的我們可以見到有遲至二十六二十八歲，或于二歲至八歲間早來的，緯度，氣候，教育榮養，環境都有改變這個時間的能力

月經的性質

月經的血，大家都相信是從陰道流出，其實這血是從子宮來的，在經期的起始及終了期，這血稍帶粘性，它的顏色在流出的時期中，時變化，有時純粹的血，深的色調，呈靜脈血的樣子，有時是玫瑰紅的顏色，漸漸的變暗，末了更泛灰白色，總之這種顏色關係完全是係于普通健康的情形，如果有無色的血經發現，應該注意，因爲這就是貧血的症狀。月經有一種像金盞草花般的特殊氣味，這氣味在有些女人中不甚顯著，有些人却非常強烈而難聞。

血液平均量

同一的人，在每回經期中所失去的血量，大概相等，但却不是每個人都一樣的，這量平均，約二百至二百五十克。

在流出的第一天是很少的，以後逐漸加增，到第三或第四天最多，以後再行減少，這流出的現象是繼續的但也有時間斷，若受了步行，寒冷，情緒，或性交的影響會起絕大變化或完全停止。

流出的時間

經期的延長，約有自三天到八天，例外的或只有一天到兩天，或是延長九天到十二天，但這樣的延長，多半是出于疾病，除非體質的組織是特別的，或是有他種情形的人，才可以解釋這個問題。

月經的來復，常依一種有規則的定期的，也有間歇的，但這個間歇又因人而異，有許多女子是準確地每月來一回，有些女人這一回月經的到來要比前個月早六天，等到下月再有時則剛剛相反，要遲來一天或兩天，因此月經密的女子，有二十一天的間歇，疏的有三十三天，到三十五天的間歇，但大多數總是三十天來一次。

停止的原因

受了極強度的印象，酷烈的寒冷，過重的傾跌，以及一切特別的原因，便精神起了振動，或循環系統起了疾病，月經便能夠驟然停止，暫歇幾時，或者竟不見到來，這種情形都是非常嚴重，但此外還有一種，因了生理的作用而使血經停止，這便是姙娠，女子從受孕後，月經便即時停止，一直要到分娩後，才能再見，但是這次的來到並不常常在同一的時間，主婦現分娩後並不自己哺乳，大約須在分娩六星期後，才能再見月經，倘若是自己哺乳，那麼就要等到哺乳終了——即斷乳之後——月經才能來，如果到了這時還不來，恐怕是性器官起了變化，或者是又受了孕，應該趕快到醫院去檢查，同時月經在姙娠中停止，也不一定是絕對的，因爲有時也有些女子在受孕三四個月後（或更多些）仍然有月經來呢。

月經的反常

關於月經反常的問題，有些女子的月經，每月要來二回，也有些人是絲毫沒有次序的，這些反常的情形，有些也會對健康上沒有關係，但到底是很少。還有一種是補足性月經，就是在經期裏，月經不從生殖器部流出，而從鼻孔裡，乳房裡，直腸裡，口裏流出，過去某雜誌上記載，曾有一少女，他的初次月經，從右耳聽道中流出，他這樣很有規則，每月打從耳道中行經了有三年以後，月經才正規的從生殖器中發生經陰道流出。

月經的疾病

凡是月經的作用違反常規，便是一種病態，主要的有閉經，經痛，月經過多三種。

所謂閉經便是月經的停止，一個已經行經過幾個月或幾年的女子，這種停止許是「偶然」的「暫時」的，若在一個沒有行過經的女子，那麼這種停止是絕對的，暫時的閉經比絕對的閉經要少些，每回月經將來之前，或來的時候，多少要有些經痛的痛苦和不舒服，這便是病態，它的現象是行經痛苦充血性的或神精性的難過，肚腹疼病，伴着血經流出，有時是經過劇烈的腹部疼痛後，接着從子宮內排出血經，我們仔細觀察這月經內，會發現一種粘膜的東西，這名字脫膜性病經。

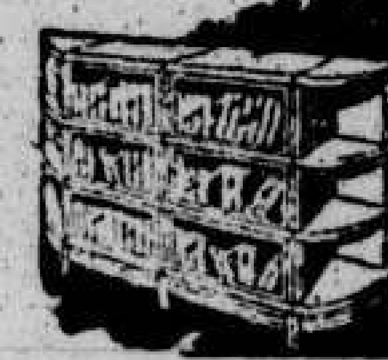
凡是月經來得過多，或經期延長過甚，或經期相接過密，我們統叫它月經過多，在第一個情形裡，月經的來到，好像眞實性的出血或失血，血液繼續多量的流出，過了幾天後才能停止。在第二個情形裡，便是月經期延長到八天左右，或者每過半個月到二十天的光景便來。

但是要認清的一點，就是月經過多，和血崩，是不相同的，血崩雖也是子宮出血，但是往往發生在經期以外。關于這些疾病的原因容得暇再寫。

經期的衛生

在經期應該早晚將外陰部洗一回，水經面最好加一點消毒的東西，水也要用溫和一點才好，爲了防止經血的外溢，當然是要應用月經帶，倘然經水的確是乾淨了，便該有一個更完全週密的洗滌，或用溫水去實行灌洗法，局部或全身浴，更是少不得的。

有了小寶寶的母親們：



怎樣給嬰兒斷乳？

·馮桂榮·

大概一個嬰兒在落生後六個月到九個月的中間，他們口中的牙齒一定會長出來的，最先長出來的是下邊的二個門齒，在一二個月內上邊的二個門齒也可以繼續的長出來的，以後就臼齒，大齒都依次的長出來，若滿了二年，則上下二十個牙齒都長出來了，在這種時期長出來的牙齒就是普通所稱的乳齒，因爲嬰兒從落生到現在還是以母乳爲生，不能從牙齒的生長而實行離開母乳。

可是這個時候是不是斷乳時期呢？在普通人認爲嬰兒既生出牙齒，就想把一切的東西都給他吃，這實在是錯誤的，因爲嬰兒在初長牙齒的時期消化力很弱，所以在這時候並不能認爲是嬰兒的斷乳的時期的，在這時期千萬不可以不易消化的東西給嬰兒吃。

斷乳在什麼時候開始

斷乳在一長出牙齒的時候開始嗎？還是在長出二個或三個牙齒的時候才開始呢？若單以長牙齒的多少爲決定斷乳的標準，實在是無意識的，那末斷乳在什麼時候開始呢？不論牙齒的生長與否從八個月的時候就應該開始了，現在大多數人的主張斷乳時期從八個月到十二個月的中間開始，最好從八個月的時間開始，以後在四個月中漸漸除去母乳，代之以適宜的食物，過一年後則母乳完全廢除，不過繼續吃到二歲，對於母與子的健康上也沒有什麼害處，爲母者可以看情形酌定的。

斷乳與時節有關係嗎？

斷乳與時節是有着很大的關係的，主張斷乳的人雖有很多的主張，但絕對遂行的法則是沒有的，若勉强定一個法則，就是「慢慢進行」四個字，如想立刻斷除母乳是不能的，此外應當注意的，是開始斷乳時——小兒落生後八九個月的時候——若逢着梅雨季或夏天的時候，應該從緩進行，所以斷乳起始的時候，從秋天開始爲最好。

若在梅雨季和夏天去開始斷乳，容易引起痢疾及腸胃炎等病，同時在消化方面容易引起不良現象，甚至因此而不幸地危及嬰兒的性命。

第一年斷乳的方法

開始替嬰兒斷乳的時候究竟應當怎樣呢？回答這個問題是很簡單的，照例與晝夜飲母乳六次的嬰兒，在開始時可以給他一次牛乳，但是不必用純牛乳，最好是用牛乳佔八成，飯汁佔二成，其比例是牛乳佔百分之五十格蘭姆，飯汁佔三十格蘭姆，一次合計爲八十格蘭姆，若能再加一些砂糖就更好了。

若照這方法進行，嬰兒在一週歲內大便照常，同時也不嘔吐，那時候即可繼續進行，甚至將母乳減至三四次亦無不可。

一月後若沒有甚麼變化，可在牛乳之外再增加一塊餅干，在牛乳中除了加入的三十格蘭姆的飯汁外，更可以加一匙稀粥進去，以後可以將煮好之粥再加少許食鹽，如此母乳可減到三次，但加上牛乳二次稀粥一次，仍爲六次，若以上的方法進行到三四個星期後，更可在粥中加少許肉汁或其他調味的東西，假使嬰兒吃的時候沒有困難，吃後亦沒有變化，則其他的適宜食物就可以吃了。

以後可以漸漸在粥中加些山芋或者在牛乳中加以少許鷄卵黃亦可，這時候除去牛乳稀粥及餅乾等，母乳不過每日二三次吧了。

這樣的經了一年以後，在第二年的起首，可以說是進入斷乳的最後階段了，但是每日仍舊哺一二母乳也並沒有什麼害處。

第二年斷乳的方法

到了第二年的時候，牛乳可以代之以粥了，粥中亦可常常加入少許菠菜等，此外可給以少許的水菓「下痢時候是不能吃水菓的」如蘋菓或葡萄汁等，最適宜的分量是每天吃三十格蘭姆左右，以後可將煮得半熟的鷄卵黃等使其食之，在這時候選擇食物的主要原則有三，（一）易於消化的，（二）富於營養的，（三）合於嬰兒口味的，到滿了二年的時候，嬰兒的消化力也漸漸的强化，則能吃一切適宜的食物了，那時母乳可完以全斷絕。

春風
照風

爲京市最高雅之「理髮館」

電燙　水燙　奶油燙　無線電燙

順應時代而先進

是各界士媛所公認者

特點！

滬上名師技藝超俗

燙樣新穎富麗獨步

應酬週樸價無居奇

室內清潔男女分部

館址

春風東四南大街路東
照風東四北大街路東

電話

（五）〇三八〇
（四）二〇九一

家庭小常識

馬永霖



一個時代的家庭主婦，除了具有理家的能力和育兒的知識之外，對于普通的細小常識亦不可不知。如瑣碎事項，小疾病的治療法，誠然是主婦不可或缺的條件之一。

關於醋的應用法

去頭蝨法　髮中生蝨時，奇癢難搔，如以醋水時時擦頭皮，蝨即漸趨於絕滅。

治手足僵硬法　諸事操勞過度，手足便僵硬，若以醋一茶杯入於熱水中，用以浴身，即覺手足輕舒。

止噎法　飯後如大噎不止，殊爲可厭，如以醋和粒鹽食之，噎即止。

治雞眼法　足生雞眼，行走不便，如以陳麵包和醋搗爛，夜敷其上，三夜即去，其效無比。

去玻璃上油漆法　玻璃窗上已染油漆，如欲去之，頗感不易，若以熱醋擦之即脫。

刷新棉織物法　紅色或紫色之棉織物，澤一退色，即損美觀，如以醋加清水中洗之，即能整舊如新。

刷新木器法　西式木器，如於未漆之前，以冲淡之醋擦之，則漆後可增加光澤不少。

淨銅製物法　鋼銅製之物，如有銹污痕，以醋擦之，須臾與新者無異。

保鮮肉法　暑天鮮肉易壞，如欲於隔日煮食，可以冲淡之醋遍灑其上，肉即不敗。

療創痛法　皮膚上之創痛如未傷及筋骨，可以醋與麩屑擦之，即愈。

關於鹽的應用

防喉痛法　以鹽和水飲之，可防喉痛。

治蜂刺法　蜂刺皮膚奇痛萬分，如以蘇打（Soda各藥房均有出售）敷之，痛即止。

治腦痛法　腦筋作痛，以細鹽嗅入鼻孔中，可愈。

治傷風法　每日清晨以鼻嗅鹽，並以熱水和鹽嗽口，可治傷風。

治髮脫法　病後每易脫髮，若以鹽和水擦頭皮，日久，髮可不脫。

治足軟法　足踝軟而無力，如以鹽一匙，與熱水三合許，用力擦之，後必生力。

治瞼瘡法　眼皮起粒腫，以微溫之水和鹽洗之，腫即立退。此瘡俗呼爲刁。

受毒致嘔法　如誤進毒藥，欲令其嘔吐出之者，簡易之法，莫如進和鹽之熱水，其效無比。

凍瘃止癢法　凍瘃將發作，每生奇癢，以鹽和熱水擦癢處，可止。

活火法　火爐中火將滅，撒以鹽，則火復熊熊而燃，熱力甚。

止沸法　煮物如過沸，恐其大熱，入以鹽，則沸立止。

助冷法　水或冰淇淋中，如加少許之鹽，必益增其冰度。

去垢法　細磁之茶壺茶碗中，如有積垢，以鹽擦之，垢立去。

去煤跡法　烟囪中煤灰下落，若白色衣或地

春季天乾物燥 應注意防火的方法

小梅

時屆春季，天乾物燥，火警頻生，大者釀成巨災，小者傾家敗產，家庭中對於防火一事，不可稍有疎忽。茲記預防火警之方法數端於下，家庭主婦亟應注意。

（一）睡前應當檢視各處是否有未付熄滅之燈火，若有，不必須的最好熄滅，

如燈（油燈），煤火等，目前氣候雖未見和暖，仍有生用爐火者，但在可能範圍內仍以熄滅爲佳，否則應當在爐的周圍加以鐵障，爐上加以鐵罩，以防有易燃之物貼近爐身，凡是熄滅之煤渣等；亦不可置於地板上，或引火物之上，以防死灰復燃釀成巨災。

（二）手中若持有油瓶，或其他酒精汽油等物，不可距火太近，因爲上述物品皆爲極易燃燒之物，偶一不慎觸火，危險立起，若火焰即起，不可以水澆之，否則火焰面積更要擴大，致延及其他物品，最好常備一桶（煤油桶）沙土，事出則以沙土覆之，火可立熄，又燒過之火筷子亦應插於沙桶內，不可亂置。

（三）距床近處，晚間不可置放未熄之燈火，或倚枕觀書，此迺爲最危險之事，偶然入睡，撞倒燈火，不單火警燎原，己身亦難免葬於火窟之內。

（四）手中若持有蠟燭，亦不可靠近引火之物，如帳子，布簾等，若置燭於棹上，最好燭底固於磁盤內，以防燭倒燃及棹面，空屋內不應置放燈火，否則危險即出挽救晚矣！

（五）凡小孩睡覺之室內，當小孩入夢後應即將燈移出，或熄滅，因兒童之睡覺頗不安靜，偶有危險生出，不易清醒。

（六）凡聞及焦灼氣息，不可疎意置之，應即檢查各處，是否有燃着之物，若有則想方法撲滅之，如見旁人之衣服灼着，自己切勿驚慌失措，應即想方法撲救，灼着之處若小，可用水澆滅，身旁無水以布罩或衣服掩之亦可，燒着之處面積過大時，立應以棉被團捲其身，使火焰與空氣隔絕而熄滅，但須注意延及己身，如此則可救受禍人之性命，若稍遲疑危險殊甚。

（七）己身若沾以火，首先要鎮定，千萬不可狂奔亂跑，或枉自呼叫，應立即平臥於地，火着於背後，則仰臥之，火着於前則俯臥之，或於地上來回滾轉，亦可收效，若距水缸或魚缸近，則可立即躍入缸內，若有地氈可於地上以地氈捲臥身體，此皆爲極有效之方法。

上列數項，皆爲防火要識，按法行之，亦未雨綢繆之措置也。

毯，最易染污，如以鹽覆煤灰，則挑之立去，不致有痕跡。

去烟囪中煤灰法　火爐內如每日加鹽一次，則烟囪中不致積聚煤灰。

洗鐵器法　鐵器如不潔，以鹽和水摩洗之，立淨。

淨磁器法　家庭中常用磁器等，如有積垢去之不易，以鹽刷洗之，須與即去，陶器亦然。

淨溝渠法　溝渠淤塞不潔，每易發生惡氣，於衛生上大有妨礙，若以鹽洒其中，水必富潔。

去墨水漬法　案上如漬墨水，乘其未乾時，以鹽少許擦之，漬即去。

去血漬法　帛上有血漬，以鹽和冷水洗之，血跡即減。

洗紗窗法　新的紗窗幃等，必有石灰，以鹽和水洗之，石灰即去，而後洗濯亦較易。

保地毯法　地毯臨掃，如以鹽洒其上，色能經久不變，且可免蛀虫之患。

烟突遇火法　烟突火發，如撒鹽於火中，火即遏止。

淨污衣法　單衣或夾衣受污，以熱鹽擦之，立見潔淨。

防衣服冰凍法　冬日洗衣，少延易致凍，如於臨洗時，納鹽於水中，可免冰凍。

關於芥，椒的應用

治痢病法　以胡椒一茶匙，入半杯熱水中，飲之可愈。惟飲後一小時之內，切忌食他物。

致嘔吐法　胸中不爽，欲致嘔吐以清除之，如以芥末和水飲之，即吐。

暖足法　冬日足冷，以芥末撒於履中，上覆以紙二重，則足可常暖。

速生蛋法　如欲使雞速生蛋，可以芥末和獸質食料使嚼之，蛋生必速。

除手上魚腥法　手上魚腥，令人憎惡，若以芥擦之，立去。

家庭學藝

介紹一些饅首的製作法

吳振中

饅首，可以用它做飯吃，又可以用它來作點心，同時在它的原料方面，又可以用剩面或酸麵來代替。也許有些人們聽到介紹製造西洋點心的時候會非常的喜歡，如果介紹的僅是一般所知道的饅首造法，就會減少許多興趣。其實西洋點心雖是每一個人都喜歡吃，可以製造困難是一層材料的不經濟又是一層，我們有其花許多錢去自製西洋點心，不如節省一點來練習製造我們中國的點心，既經濟，又可口，又可以當飯吃，又可用以作點心，這是不是一件很有益處的家庭工藝呢？現在我們把饅首的製造方法，寫點在下面，供主婦們參考。

麵粉的調合：

蒸饅首的麵，不要太硬或太軟，記住三碗面裡僅可以放一碗水，多則以此類推，還有一層要知道的就是水的溫度，不要太熱或太涼，熱了容易把麵燙壞，涼了又使麵失去了伸縮力。在合麵的時候，把麵粉完全放在盆裡，在一旁準備好了調合的水（水與麵的比例要事先準備好）這樣先倒少許水在麵裡，慢慢再用手去推揉，揉得水完全和麵粉調和了以後就再去放第二次的水，如此一點點的加水，一點一點的揉，直到面盆裡的麵已完全聚在一起再沒有乾粉時爲止就不必再去放水，只是用手去揉，進一步使麵粉的調合平均，軟硬合度，這樣麵粉調合的手續便算完成了。

酵酸的加放：

這是最要緊的一步手續，如果酵酸放多了蒸得的饅首就會發死而色黃，但是放少了也不行，少了饅首就膨漲不起來。同時在味道內也含了酸性，所以最好是到米麵商舖，購買酵酸，那個都是有一定規定，一包酵酸可以用在二斤麵的裏面，這樣就不會過多和過少了，總之這是一種巧妙手段，是由經驗中得來，你不妨先去試試看，一次不成還有二次，不要以爲用手隨便一做便可以做出又白又大的饅首，那只是理想，事實是沒有那麼容易的。

怎樣製饅首：

把麵和酸酵調合好了以後，不久這塊麵便會自動的發酵。把它拿出來放到麵台上，面台邊放僅一碗未經調合過的麵粉，以備應用，這時可以把放在面台上的麵，慢慢揉推成碗口粗細的一條，弄勻了以後，用刀去切成二寸一個一個的方塊，這樣便成了市上所售的切饅首了，假如你願做成圓形或長形的，就可以在這時做成模形，等放在籠蒸，成功的時候，就是你理想中的形狀。

蒸發的時間：

蒸饅首的時間，如果火好，僅用二十分鐘至三十分鐘即可。在饅首熟透的時候必有一種氣味散佈出來，這時就是表示已然到了熟透的時間了。

蒸時的手續：

當台上的饅首一個一個都做好了以後，取一口鐵鍋，放在火上，裡面裝上三分之一的涼水，再把籠屜放在鍋上，籠屜上面放好了蒸鍋布，水沸後，打開籠屜，把饅首一個一個放好，（但是饅首放的要有相當距離不要過近，以免粘在一起），都做好了以後，把籠屜蓋上，這樣一切的手續便完成了。

當饅首熟透的時候，不要一個一個的拿出來，那麼會使饅首和蒸鍋布粘貼在一起，最好是要整個的籠屜，拿到手中，向麵台上一倒，那麼這堆饅首便可以都取下來了。

印度寡婦們的生活

寡婦學校將成為寡婦們解放的先鋒

•趙青樺•

女子最不幸要算是生在印度了，她們在家庭中自來是被認作爲一種附屬品的東西，她們不能有自己的個性，不能有自己的主張，她們得恭奉維謹的伺候着男子，尤其是自己的丈夫，男子對她們詬罵撻楚和驅使，在她們是認爲極自然而且應該的事，因爲她們被一種自古流傳下來的神奇而殘苛的迷信觀念所矇蔽拘囿，她們認爲生而爲女兒身，即是自己前身品行不端被神人所加予懲罰的必然果報。

一個女子於嫁娶後，倘若她的丈夫，不幸死亡，那無異算是死神降臨在她的頭上，她必得被某種不可測的社會力量逼着她活生生地投撲在熊熊的火堆中燒死，去爲她的丈夫殉節，這固然算是出於她們自己的心願，然而不如此她們又該怎樣辦呢？社會對她們卑視，家庭對她們虐待，貓狗有時還能受到人們的呼喚，引逗，和撫摸，而她們則永遠難以看到人們對她們的笑臉了。她們不許穿着漂亮的衣服，或參加社會上的任何交際，她們只能悲悽地在與外界隔絕的房間裡無所作爲的了其殘生，「生不如死」這一句話，的確可以用來形容印度寡婦們的生活了。

因爲想到以後將要永遠嘗受這種非人的生活，使她們對「生」之一字便毫無留戀的意念了。並且說能爲自己的丈夫殉節，那麼社會就可對她稱譽爲貞烈的婦女，說她能爲她的丈夫殉葬，來世必能得到幸福的轉生，由於上述兩種情形的逼壓和誘惑，所以在印度雖無强制將寡婦投諸火中爲她丈夫殉葬的規定，但多半寡婦是難以逃却此種可憐的命運的。

記得以前看過一篇一個英國人在印度寫給他本國的通訊，那是記載一個印度寡婦被燒死殉夫的情形的，詳細情形已忘記了，大體是這樣的，那個被燒死的寡婦，年齡約在二十三四歲左右，她有兩個孩子，大的是個女孩子有五六歲光景，小的男孩還在襁褓中，這的確是一個慘殘人寰令人不忍目睹的場面。

那個寡婦穿着她平日輕易不肯一着的在印度稱得起華貴的衣服，坐在六個人抬着的轎子裡，面上露着垂死的悽楚的神色，淚不住撲簌簌的掉落着，但又恐怕被人看見說她沒有爲她丈夫殉節的決心，所以又不住用手巾擦着淚、轎子前面有樂隊吹奏着，那是代她誇耀的意思，後面跟着她娘家和婆家送行的人，前後左右蜂擁着人山人海的觀衆。

當轎子抬到火葬場時，那裡早有人預先將火攏好了，於是她向四面的觀衆和她的親屬們。跪了四跪，算是舉行了最後的告別，樂隊這時又爲她奏起樂來，樂停止後，有人又把她兩個孩子抱到跟前，這樣她再也難以抑止住

的眼淚了。她哭泣着，然而却不敢將哭聲任其放大，她那個五六歲的女孩子似已明白母女倆就要成爲最後的離別，所以兩手拉住她母親死也不放的大聲痛哭着，這樣哭了好久，最後終於在職司火葬人的頻頻催促下，她猛的下了決心，對兩個孩子各自吻了一下後，翻身跳到火堆中了。先前是極端疼絕的悽厲喊叫，終於屍身倒地了，皮肉燒焦了，漸漸地整個屍體被那熊熊的烈火焚化消滅了，腥臭氣味瀰漫在火葬場的附近一帶而這個寡婦便這樣了却了她可憐的生命。

一個美國新聞記者在印度孟買地方，曾造訪過一個在印度稱得起十足摩登的家庭，這個家庭的主人在英國牛津大學讀過三年書，他的女兒亦不復再受印度舊式家庭的儀式束縛了。她能很暢快自由地和這位美國記者談着話，而能不受到如其他舊式家庭的父親的苛責，最後爲了表示對這位美國記者歡迎熱誠起見，特又將他家的留聲機打開了，於是他家大大小小的人也都團聚在室內一齊聽，這時獨有一個美麗的少婦，在室內的遠處給大家燒着茶，她面部的表情是極端悽楚的，看人時也不敢正起兩眼來，這樣引起這位美國記者的好奇心了，他奇怪也許是這位少婦特別具有好羞的性情吧？然而爲什麼只是單獨的讓她給燒水呢？因爲印度人沒有將客人介紹給在座各人的習俗，所以他也不便開口去問。

悅耳的留聲機透送出來的音樂聲響，使這位少婦也聽得入神了，美國記者不斷奇異的向她望視着，忽然主人似有所覺的轉過身來看到她，於是憤怒地跳了起來向她大聲訶罵着，那個少婦便慌忙的由另一個門裏走出去了，爲使這位美國記者明瞭個中情形起見，主人便對她解釋道：「她是我兄弟的寡婦，她不恪守寡婦之道，在家中有客的時候，她是無權跟我們在一起的。」於是，那位美國記者便在抑鬱的心情中，向主人告辭出來了，但是事後經他探詢考察的結果，那個摩登家庭主人對待他守寡的弟婦，較比其他的印度家庭來，確已算是好上幾百倍了。

人道的新的思潮，已開始流入到印度了，漸漸地這種殘酷的無理性的寡婦殉夫的惡俗，被前進的人士們加以反對，當然身當其衝的寡婦們，尤易接受這種新思想的灌輸，她們理悟到她們也是人類中一個人，爲什麼要替另一個死去的人甘作無謂的犧牲呢？爲使這些許許多多的寡婦們脫離火焚的厄運而重新變成社會上一個有用的人起見，於是在浦那地方，竟有一個名爲「色帆塞登」的寡婦學校出現，「色帆塞登」的譯意，就是「爲家庭而工作」的意思，它負有訓練主婦的重大任務。仝校僅能容納一二百個學生，但截至一九三九年止，已有一千二百個寡婦從這裡畢業了，她們從這裡學去了自謀生活的本領，當看護，做幼稚園裏的教師，或在工廠裡充任職工，都能勝任愉快，職業較優的人，皆肯儉省仔細地將剩餘收入，送回學校裏來，藉以謀求其母校的發展。

一千二百個從寡婦學校畢業出來的寡婦，和全印度的全部寡婦比較起來，當然還不能成爲數字上的比例，但她們所給社會的影響是巨大無比的，她們都懷着決心要從火焚或陰濟悽慘的生活中救出所有的全印度寡婦的志願，她們都換上了一顆新的靈魂，都增添了一股蓬勃新生的力量，人們只要一看到那些已經畢業或尚在修業期間的寡婦學校的學生們後，便可以意會到印度寡婦和一切婦女的黑暗愁慘生活時代，快要成爲過去了。



合理的・健全的

意大利的婦孺保育工作

魏郁麗

兒童爲國家的基石，民族的靈魂，世界各國對於育兒工作莫不重視，我國對於育嬰事業過去雖有一時期發達，但是，大多限於經費和人力，其組織和設備方面都未能臻於完善地步。至於保護母親的工作，到現在還沒有此種設置，這裡所介紹的是意大利的婦孺保育工作可作爲我們熱心這種事業者的參考。

意大利國家對於救濟的觀念，認爲是一國之實質的，道德和文化的標準，全視個人之實質的標準而演進。不幸的人們，亦是一些和國家的秩序發生不調協的份子，國家必須設法恢復其積極的價值，使成爲有用的份子。因之，社會救濟，絕不是施恩個人，而是對於種族之維持與改進。因爲國家所需要的是公民，不是奴隸。這種工作，完全是義務心，愛國心，高尚的意識所激發的一種原動力的活動，並不注重有刻板的機關與溫和的贈予。在原則上，它是預防的，不是治療的，是補助個人努力之不足，絕不是取父母之地位而代之。爲求工作之完整起見這種事業應由國家來主持。莫索里尼曾說：「我們尊重母親和兒童，猶如尊重國家之財富及產業一樣」。可見他對於婦孺保育工作的重視了。

意大利主辦這種婦孺保育工作的機關，其組織在中央爲全國婦孺保育總會屬於內政部，是依據一九三五年十二月第二二七號法令成立的，內部的組織爲評議部，有評議員十三人，分由法西斯中央黨部，外交部，財政部，司法部，教育部，職團部，國立社會保險銀行，紅十字會等八機關各指派一人，內政部指派三人，提呈國王任命，並於十三人中選任主席，副主席各一人，加上評議部指定一人，合組執行部。對於保健的工作，分爲三處。（一）技術處：研究一切醫藥的問題和新的計劃，以及請求補助之個人或機關之實際狀況等，它與內政部衛生司，其他政府補助之機關，以及各公益團體取得聯絡。（二）督察處：專門督察各婦孺團體工作團體之工作。（三）衛生處：管理各團體之醫師，看護之訓練，及城鄉和其他中心醫藥房之需設，並辦理關於衛生須知之定期刊物及其他印刷品。三處外設一行政局，主管一般的管理，以及請求補助者之考核，實際衛生外，各種宣傳方式研究，道德上物質上待救濟的婦孺之安置處理等。此外尚有專門研究室，主管的人都是專家，他們的職責在研究一切法律性質的問題，以及如何種種關於立法的設計。

中央機關外爲省縣合會。評議部五十一人，

主席一人，爲省行政長官；副主席一人，爲省法西斯婦女團書記或其代表，主管社會救濟事業之區長官一人，法院院長或其代表一人；其餘六人，則如法西斯省聯合黨部，全國婦孺保育總會各一人，區長官指派之產科兒科專門醫師二人，省內各社會救濟團體指派之代表二人。

省下爲縣，其組織設有贊助委員會，主席一人，即當地縣行政長官或代表，副主席一人，即地方法西斯婦女團書記，當地法西斯戰鬥隊書記或其代表一人，法院院長指派之檢察官一人，地方衞生長官一人，地方教育長官一人，區長官提出之牧師一人，急善聯合會之會長一人，（此如公司各慈善團體之聯合會），此外尙有男女贊助委員若干人，大爲忠實可靠，富有社會救濟事業經驗之已婚婦女。

省之組織 不只在使省內 各縣工作之平均發展，同時，使省內各種社會救濟團體，得到工作上之聯絡。省聯合會對於其管轄區內各縣，有指導組織及監督之權，使各地工作共趨一致。居民超過五萬人之縣份，得經省聯合會之核准成立分會，中央方面，與總會工作有最大所能之合作的，爲法西斯中央黨部，全國巴里拉（黨童子軍）總會，紅十字會，慈善總會，婦孺科實習醫院，及抗癆機關等，在地方上，則贊助委員會可商同地方政官吏，紅十字會職員，及所有從事社會救濟工作人員分配工作，以免工作之重複，並保證共努力之一致與繼續。省聯合會不啻是中央與地方聯繫的機關，而縣的組織才是眞正的執行機關。

經費方面由內政部每年撥助一萬里拉——意[illegible]名其餘之一千萬至一千二百萬則取諸鰥夫稅，旅客稅收入四分之一，自由助及捐助等。工作人員，概爲義務性質，不支薪，如必須僱人時，須先得中央核准。

工作方面舉其大者，爲：收容懷孕第六個月至產後第八個月的孕婦入孕婦膳堂，保嬰院，醫院，予以產科之指導與看護，（不以現款接濟）；收容兒童入托兒所，兒童家庭，教護院，及農業殖民區等機關；收容父母有肺癆病之兒童爲抗癆病院；對於孕婦授乳之母子均有醫藥之看護；對於其母不能授乳之兒童亦備有適當之食料，對於少年犯則有法律之誨導，德育與智育並重，不用懲罰；使不合法結合之婦女成爲合法，並予以維護，強迫不合法結合之父親給養其子女，不合法結合之母親得在法律上承認其子女，爲未結婚的母親介紹工作；依據工廠法監督有女工的工廠儘先僱用未結婚的母親，使得自食其力，及給養其子女，女工在五十人以上者，須設授乳室及托兒所，密切注意工廠對於女工及童工之待遇是否依法辦理。此外對於辦理欠善之各種婦孺工作團體，嚴加取締。以學校及講授方式宣傳父母衞生常識，及育嬰保兒之種種科學方法。各地均設有產科就診所及藥房，鼓勵母親經常帶其子女檢驗體格。請求救經的婦孺，不限於極端貧苦的人家，惟必須確係斷絕充分來源者。其工作亦不限於平民，中等人家對於抗癆及疾病，及對於兒童日常之健康，亦得請求指導及保護，但是這種情形之下，則希望其親其個人經濟情形，酌予報酬。他們的統計，自一九二八年初至一九三九年八月，得到他們援助的已達四六二四六八人，這種工作不能不算是一件偉大的工作。

戰敗的法蘭西女性

有一天在諸府地方，有一個德國新聞記者，說道：「世界上那一國的女子最好呢？」當時我在上海，曾記得一句話，當按中國人理想回答道「住西洋的家庭，吃中國飯食，與日本婦人共同過活，在男子方面是最大的幸福，那麼，日本的女性，是最好的」。

那德國人深深的考慮說道：「我對于日本的女性，沒有直接的經驗，所以並不知曉，可是按着你所說的日本女性的好處，是在乎貞淑，從男子立場來看，是一種從順無違的意義，我想女性的好處，對于男子，固然要貞淑，從順男性，是男子所樂意的，可是此外，形態美麗，也是必要的，而且要有豐富的知識，無論如何，對于男子，不可沒有技巧的能力，例如西班牙的女子，都是鬼魅感人的，表情雖然很大，但是許多男子，全不免被他們蠱感，按一般來說，固然不是，沒知識，但憑外貌，可是心裡太冷，男子對于女子總不能作永遠的愛的對象，德國的女性，是懇切的，母性的愛情很深，眞不愧爲家庭的女性」。

說到此處，忽然低聲說道：「他們不知愛情的技巧，」說罷大笑，兩人約談到兩小時，結局說到法國的女性，兩人談話，已歸一致，法國的女性，所以壓倒在世界女性主座之下的緣故，是因爲與別國的女性比較出來的，他們女性是專用抓媚，並沒有技巧的，別國的女性，要一模做他，便成了卑下而不可救的狐媚氣度，可是他們實在一種自繇的，用本性所表現的，也具有天生的技巧。

但是法國女子，也從大戰以前，漸漸改變尤共在法國戰敗之前，從破敗的社會激動中，總完全生出新式女性，一九三八年，出版的有霞路爾布黑斯涅的「結婚」一書，曾受過褒賞，該書現在還受女性讀者歡迎，那希茜，伐水嫣，確是舊式法國女性的變相，可以表現一個典型。

伐比嫣，是與許婚的男子，懷有異心，他和社會的低位男子結婚，可是他爲自已生活，總想叫他夫君按自已計劃去受教育，藉圖發展，到了初婚那夜，他的計劃失敗，可是意志似鐵的伐比嫣，把利已的野心，藏蓄在表面溫柔的態度裡，和他丈夫要奮鬪到底至死方休該女遂把他丈夫毒殺，假稱是病死的，他自已慰着爲救濟自已的家名和社會的地位，無形中十分滿足。

布黑斯涅，是許配伐比嫣的從姊瑪爾塞爾，平常總是要享完全幸福的，經過多少男子，所受的都是不安的結婚生活，遂拋棄家庭，去到有妻室的某男子地方，經營幸福的生活，要像伐比嫣那女子，在法國文學上，算是一個可貴的女性。

法蘭西人，原來是以農民們本的，相沿已久的國民習慣，女性多半是要勝過男子的，如金奴達耳克，就是一個最好的前例，多年拉丁文化的優雅，德國新聞記者感歎說是「屬于法蘭西女性」，大戰後社會不安，由男性以至女性，都捲入漩渦之中，向他們生來的野性行動，去年六月，法國北方，正是戰雲瀰漫，忽然想起向南逃難的難民中，有一女子，按當時情形，當然被法國的敗兵擠走，可是他們離他原隊，手無武器，除去逃命以外，別無什麼能力，可是德國飛機，不斷在低空用機關槍掃射，不用說內地各處，當有多少被犧牲的人民。

其中不幸的，被掃射而死的，一次就有二三十個之多，本人的安危，既不能定，死人的數，也沒法調查我所想起的，是一個青年女子學坦坦，然：顏色絲毫不變，並且用手指尖撫弄死人的眼皮。

我對他這種動作，並沒深加研究，只于我所驚奇的，是在戰禍裡面，不顧性命的危險，且作出男子所不敢估的事項，好像奉受至上的命令，安然去作的，在女性中眞可算是有勇氣的，再說他那崇高地方，是高上人類的，是本能的，女性的感受性，可以說能達到動物上，可是那女子的奇異行動，我的感情，當不能期望在法國女子，日本的女性，或者能像那樣，也未可知，想起那

纔動作，凡屬人類，是沒有人種的關係，並且不分男女，都是一致的。

現在所說的，不免離開本題，以上法蘭西的女性，我想已經是消滅無餘了，要像布黑斯涅的伐比婦的那樣打算，和他自己的正直與感情，已被他的理智社會的必要的感情壓倒。

此次的歐洲的戰爭，法國的人，又經[illegible]偉大的試驗與經練，可是以後應當生出何等的女性呢？

我在於戰後，回到德軍所佔領的巴黎，有一個相識的女子，他說道：

「我對德國人，並不仇恨，可是戰敗以後，在他支配以下的德國女性，許不致被敵人下眼看待，我們對于德國人，總是加以敬仰和他交往，不失婦人的謙恭態度，德國人也是人類，按個人來說，彼此要好，不致有戰鬥的意思，這是我最明瞭的，可是我們祖國，現在已入在滅亡的境況裡，有見法國女人等，在公衆之前，和他們談笑，因爲我是法國人，到了此際，因被德國戰敗，不免要潸然流淚的。

這種感情，不但是法國女性，就是男性國民，都要起同情之感，也未可知，在特別狀況之下，聽見這個感想，及這女性，我也要悚然動容，感傷不盡的。

每日在敵軍支配之下度生，日本女性，從來還沒受過這種經驗，雖然說沒有此項經驗的必要，可是一般矜持過甚的國民，總要想到難堪的苦難，日本軍紀嚴整，譽于世界，可是除去日本之外，德國軍隊，也是同樣的。

可是在異常生活裏，那戰敗國的慘苦，凡在各部，都感到物質[illegible]度困窮，法國的人，關于此事，雖沒甚麼經驗，但是家庭之間，夫妻子女離散，居住地方，全然不知，是生是死，也都不明，在這不安的狀況下的女子，也是很多的，雖然同在一個法國之內，可是佔領地域和沒佔領地域之間，當然不能自由往來，在兩地域境界線所限的對方，雖然知道自己兒女已死，也不能尋埋，自己妻室雖然飢餓，也不能寄送錢財給他。

第一是，停戰雖然已經半年，國內產業，所有各部門，幾至全行停業，那失業的人，都是充滿街巷，這些個人，收入之路斷絕，衣食無著，在這生活條件之下，法國女性，是作甚麼思想呢，我的朋友的太太，曾有幾句簡單的話言，寫在下面：

「法國的戰敗，是因爲女子不管政治，完全委于男子的關係，佩丹元帥，叫女性專主重在家庭，且要實行那種制度，女子的職任，那主要的部分，當然專在家庭，可不待言，可是法國女性，假如對于政治，加以關心，那種腐敗的政治家，可以不致出頭，法國也不致於敗到這步田地。

現在法國女子，對于政治全不關心，實屬言之不盡，我看他們手舉赤旗，高唱國際主義者，時在街頭行走，可是像出席在政治集會，關心政治的女性，殆不多見，我想法國女性必要的是一半致力家庭，一半關心政治，即如這次戰爭，爲甚麼法國必要戰爭呢，現在無論男女爲甚麼一口同音，都是這種說法呢，實是把那事情全都委託男子，並且把丈夫兒子都送在戰場上，並不只作消極的感傷，實在是積極的具有斷定若否戰爭的能力。

假如法國女子，都受過這樣教養，那麼法國或不致發生戰爭，就是戰爭，也不致敗退，也未可知，法國女子，從來是專在家庭的，這話雖不十分適當，可是女子，在小世界之中，度安穩的生活，未免太偏，佩丹元帥政府，此次他的家庭第一標語，是怎樣的制度，在女性上是怎樣適用，當不能十分明了，可是單在女學校，關于數學，自然科學，外國語的時間，特別加重，且專注重烹飪，衞生，技能手藝等科，這是叫女子專任家庭，我是最反對的。

我想法國的女性，應當自覺是個女性，同時又當自覺也是人類，所以關于自覺的教養，是不可不改良教育方法，雖屬女子，也當有政治教育」。

那女子到底還是不能止住法國女子到處曉嘗塗磨指甲的習慣，可是，發這議論的法國自古是很少的，現在這女子，眞是近來現出的一個新型式，該議論的正當與不正當，姑不具論，但是法國女性，向「生活的態度」反省，直與與男子同樣深刻，至於結果如何，很願同他們一度相會。

那其斯治下的婦女

宋少白

在那其斯支配下的一切的今日，顯然地已形成世界人士唯一的注視。所以今日的德國男人，在我們心目中不難繪出一幅形態——忠毅，勇敢；熱烈而沈着。而關於德國女人，比較地要生疎多了。現在就請讀者和她們作一番深地認識。

那其斯的根本精神是「民族」，「民族」這種觀念就是全德意志人的人生哲學的樞紐。它把個人觀念解消，使它成爲全民族生活之巨流中的一滴。我們首先明白了德意志的「民族」觀念，然後才好理解德意志婦女在那其斯治下是佔着如何的一種地位，負着如何的一種責任，作着什麼樣的工作。

我們首先談她們的地位和所負的責任。

德國男人對於婦女確有另一種的看法，他們認爲婦女負了持續種族的工作和母性的責任，他們在崇信宗教一般地尊重它，覺得她們比一切男子所能做的事都偉大。他們把婦女根本就看作「母親」。沒有一件事比「母性」還崇高還偉大的了。因爲「自然」既不給男子生育的能力，男女的工作就自然有些不同。所以他們覺得「自然」根本就賦與了男子以保護婦女和生命的責任。爲實現這種保護種族的責任，男子自然地發展了幾種特質：例如戰鬥的能力，發明的智能，和準確的觀察力——使他們有一種特異的光彩，正像雄雞和雌雞，雄獅和雌獅之不同一樣。所以婦女究竟比男子崇高一點，因爲「自然」給了她們一種超乎形式的本能的能力。由於這種母性的本能，她們也能領略到他們是她們真正的保護者——他們對於一個健康的婦女所希冀的母性的光輝，予以安全和快樂的保障。

說到這裡我們應當知道德意志的婦女她們很能了解民族的思想和精神，她們沒有像那些專講「自由」的國家的婦女們把民族的生命犧牲在那種可笑的自由思想之下。當她們第一次聽到領袖的呼聲的時候，立刻就響應着：即使在他——領袖——被監禁在藍玆堡監獄中，他的運動被禁，而顛覆的時候，她們對他也是忠心的。她們對他和他的生活觀已有深刻的認識，所以她們不但樂意服從，並且很快樂的回到了她們自然的地位。所以婦女的領袖孝玆克林克夫人曾說：「我們並不是從權利出發去看我們在社會組織中所佔的地位，而是從男女共同建設民族的義務方面出發。這種社會哲學告訴我們：一切都是爲德意志民族，我們個人是不重要的，但是我們的民族和我們的工作都是重要的」。同時希特勒也對她們說：「我相信如果不是許多婦女自始至終擁護着我們的運動，我今天也許不能再站在這裡了，當我在監中關了十三個月放出來時，我們的黨已被解散，完全依靠女黨員們來維持這種運動。她們加入這種運動並非是迷信任何理論，而是完全出於良心的要求，始終和我合作以至於今日」。希特勒又說：「我們認爲婦女是我們民族的母親，男子在生活，工作，和奮鬥中的伴侶」。

國社黨政府賦予她們選舉的權利。

但她們的權利與其他國家所不同的是權利最大的原則是保護婦女的健康。現在的德國婦女已自動地放棄了那些於她們不適宜的職業。但是對於有特殊天才的婦女，政府也不禁止她們去做男子的事。

政府一方面把她們從辦公室調出來，一方面卻給她每年六個月的志願勞動服役，鍛鍊她們的體力和精神。這種勞動服役並非強迫的，而是出於婦女服務社會的一種自願。每天工作六小時。在鄉村中她們所做的都是些適合婦女去做的事，例如幫助子女衆多而無力雇用助手的貧農婦女。她們得幫助那些新移殖的農民，改良他們的家庭生活。工作六小時後，就回到她們的營幕中去，其餘的時間都用在聽講等活動，因爲她們願意把這種國社主義的生活觀遺傳給她們將來的子女。

尤其在這個興衰存亡的交關，對於她們本身的責任和使命認識的更清楚，持續種族固然是她們的唯一要務，而同時也要隨她們的男子走上前線去擔任救護等工作，戰時生產工場也在需要着她們。所以此時的她們又在積極地變着了。

苗人婚嫁

苗人娶妻，與漢人絕異，大都用武力得之，且定結婚年齡甚小，在定婚時，先殺雞，男女各食雞翅，至嫁娶時，兩家商議，若不能成，新郎輒怒，必多方邀聘親戚朋友，各持木棍，以氈包首往攻女家，女家拒之，則大起鬥爭，甚致頭破血出不顧也，男方若得勝入門，前嫌盡棄而言歸於好，並出酒肉，待若上賓，識習見之俗也，是役也，女家所受損失，雖至奇重，女方並不介意，飲食畢，送女出門，以物遮其首，乘馬新郎武裝，女之兄弟送之，既至，又是一場紛爭，男戚取遮首之物上擲，意新婦入門，已有持家之責也，落下，羣以足踐之，意新婦須從家長之命也，新婦住他室三日，始入洞房，女於夫家，須三年至十餘年，而始允許歸寧，既歸，則居父母家二三年，親友皆往謁，以客多爲榮，生子則種一樹，留意培植，祝其如樹之繁榮茂盛也。

粵西滇黔之苗

其訂婚也，先月春月趁墟唱歌，男女各坐一邊，歌皆男女相悅之詞，其不合者，則即以歌拒之，表示不滿，如「你愛我我不愛你」之類，若兩相悅，歌畢，輒携手就酒棚，並坐而飲，彼此各贈物以定情，訂期相會，甚至有酒後即潛入山洞相眠者，當墟場唱歌時，諸婦女雜坐，凡遊客素不相識者，皆可與之嘲弄，甚而相偎抱者，比比皆是，並有夫婦同在墟場，夫見其妻爲人所調笑，匪但不嗔，且洋洋得意，因此種表現，乃妻美使人相悅之象徵也，否則歸而相詬罵，凡男女私自相結，謂之「拜同年」，又謂之「作後生」，多在未嫁娶以前，謂嫁娶生子，則須作苦成家，不復而爲此遊戲，是以其俗成婚雖早，而仍喜嬉遊也。

然初婚時，夫妻不同宿，婚夕，其女即拜一鄰嫗爲乾娘，與同寢，三日爲翁姑挑水數擔，即歸母家，後婿亦時至夫家，仍不同寢，迨生子，而不能作後生也，大抵二十四五歲以前，皆爲作後生之時，女既出拜男同年，男亦出拜女同年，至二十四五歲以後，則嬉游之性已退，願成家室，於是夫妻始同寢，以故恩意多不篤，偶因反目，輒至離異，殆皆年少不即成婚之故也，故從前某太守在鎮安，欲革此俗，下令凡婚者不許異寢，鎮民聞之皆竊笑，以爲此事非太守所當與聞也，因之近城之民，頗有遵者，但遠鄉仍如故。

乾州紅苗婚嫁

乾州紅苗嫁娶所具有之儀式，略同漢人，所不同者，以牛及財物爲娶，處子犯姦不禁，若犯其妻妾，則必鋒刃相向，直至出錢折贖而後已，致翁之收媳，弟之配嫂，所謂司空見慣，絕不以之爲異聞也。

辰苗婚嫁

辰州苗之婚姻，俗以三月三放野，曰「跳月」，未婚者悉盛服往野外，環山箕踞坐，男女各成列，更番歌，截竹爲筒，吹以和，音動山谷，女先唱以誘馬郎，「馬郎」——苗未婚號也，歌畢，男以次賡和，詞極諧，有音節，聽之亦飄飄移人，女心許者，會馬郎歌中意以賡之，謳未畢，男遂歌且行以就女，相距二尺許，即止，女曰：歹阿里人，男以其姓氏里居告，蓋苗稱人及己，皆曰歹阿里，意即所謂何處也，女起，曳其臂，促膝坐，頃刻，歌又作，迭相唱和，極往復循環之妙，大抵異日不相棄之意也，抵暮，男負女去屆旦，借女詣外舅家，其聘貲以妍媸爲轉移，凡三等，均有定額，貧者亦必取盈焉。

五姓苗婚得禮之正

滇苗婚禮各異，惟宋，蔡，羅，龍，鳳，五姓得其正，不用樂，三月廟見，始作樂大會親戚，新郎見長者，用斑竹箸，贄雉羽扇爲贄，長者

贈以硃砂石牛馬犬豕，新嫁婦見尊者，用畫栗棒松爲贄，尊者贈以幗巾苗錦金寶簪珥，此五姓五家古例也。

宋，蔡，羅，龍，鳳等五家，即左傳所載羅人鶩人是也，五姓之冠裳服飾婚喪祭，一秉周禮，以十一月建子爲歲首，婚姻重媒妁，備六禮，然後成，鶩人於三國時，伯仲從諸葛武侯平南甚有功，兄王於滇東，爲龍氏，弟王於滇南，爲鳳氏，一去鳥爲龍，一去几爲鳳，世爲諸苗之長，蓋與黔西安氏大濟，同受爵於蜀漢者也，故第宅爲王家規模五，家世爲姻好，嫁嫡長女爲嫡長婦必一媵八人，古諸侯一娶九女之遺意也，然所媵或養同姓，或選良家，或庶產，嫡女則不能矣，中原士大夫嫡長子娶五家長官嫡長女亦然、王臣加於諸侯也，常人則否，長官女亦不與常人，其宗族則不論嗣主呼婿爲柘察，呼女爲以納，即漢語郡駙郡主之稱也。

紅苗與漢族通婚

紅苗在銅仁府，有吳，龍，石，麻，田五姓，衣被皆用斑絲，以十月爲歲首，形狀無異漢族，喜與漢族通婚，故漢人貧者多入贅於苗，苗人富者，不惜以巨資致漢婦。

青苗跳月而婚

青苗在貴陽鎭寧黔西修文，男女服飾皆尙青，婦以青布一幅著頭上，製如九華巾，跳月時，女解所愛男腰帶，手牽其綏，頻頻勸搖，曰提羊，正月元旦少年男女皆出至山上，紬襪共坐，女以粉團甜糟肉飯與男食，歡笑竟日，女呼所愛男曰阿雅，亦曰的維，男呼所愛女曰阿魯，或曰頓谷，父母不之禁，七月，男女羣聚跳月，曰「米花場」，男未娶，剪腦後髮，娶乃留之。

八寨苗以牛行聘

貴州八寨苗爲黑苗類，近寨置空舍，男女未婚者，群聚唱歌其中，情洽，即以牛行聘，女嫁一二日即歸女家，仍向婿索錢曰鬼頭錢，不得即另嫁。

爺頭苗有外甥錢

貴州之爺頭苗，亦爲黑苗類，凡嫁以姑女定爲舅媳，舅無子，必重獻銀錢于舅，曰外甥錢，無則終不得嫁，或私召少年與合，呼爲阿妹，男女多苟合，惟洞崽不放通爺頭，蓋洞崽爲下戶，爺頭爲上戶，二者間有尊卑階級之別也。

洞寨苗分寨結婚

洞崽苗與爺頭分寨居，爺頭稱大寨，洞崽稱小寨，聽爺頭使令，婚姻各分寨類，若私婚大寨，謂之犯上，則大寨聚黨奪其資產，甚至傷命，再婚不顧也。

黑苗及春而婚

清江黑苗，男女好著婚棉袍，未婚男子曰羅漢，女曰老陪，春晴日，攜酒食登山，互相歌舞，相悅者飲以牛角，遂奔，生子後，乃曰有後人矣，始從事于耕作。

車寨月苗場求婚

車寨苗，在黎平古州，男習技業，女工刺繡，未婚者于曠野爲月場，男絃女歌，聲淸越在諸苗上，舊古州凡四十五寨，相馬三保之兵，遺六百餘人，入贅苗女家，名六百戶生苗。

黑脚苗求婚先劫

黑脚苗在淸江台拱，男短衣大袴，頭插白翎，出入持刀鏢，以劫奪爲生，不事劫奪者，女不嫁之，欲求婚，必先行劫，亦一奇俗也。

··高培澤··

伊人歸去．新居焚如．

愛麗絲賚命途多乖

．克 慧．

這裡是他！

篇傷心詞

好萊塢現在有許多人談起這所未完成的住宅，那便是愛麗絲賚和湯尼馬丁在鑾佛南道谷中所建的一所住宅。去年春間他們的新住宅本來完成了，可是還未及搬進去住，突然便失火焚燬了。

愛麗絲賚並不氣餒，她跟湯尼立刻便另行措資在原址重建一所。不料這次建築工程僅及一半，她又跟湯尼宣告離婚了。所以現在這所一半落成的住宅，已經標價出售了。

愛麗絲對人說，這所住宅的一切計劃都是她跟湯尼兩人所共同計劃的，現在兩人現已離婚，她對于這所住宅已經一點不感到興趣了。

據她的友人說，這所住宅對她始終沒有什麼吉兆，第一次完成後遭到焚燬，已經給過一個警告，可是她不顧一切決要重建，終于弄到婚事破裂。

當愛麗絲的鄉村別墅被回祿的時候，她和她的丈夫湯尼馬丁都不在場，愛小姐是在二十世紀公司拍片。

這一個不做美的消息，在洛杉磯的報紙上傳達到城中來的時候，還是一九三九年的十一月的某一天，照例這消息要立刻通知愛麗絲的，同時也給湯尼知道，不過因事赴紐約去代了簽訂一個播音合同。

他們不能把愛麗絲和湯尼馬丁所築的香巢已化為灰燼這種消息立刻通知愛麗絲，因為她正在拍着「Little Old New York」中的重要鏡頭呢。影片公司覺得非待這幕鏡頭完成後，這悲慘的消息是不能告訴她知道的，及拍完了他們才報告她。

起初，她還不相信，後來心傷悲哀的眼淚落下來了，在嗚咽之中，她還說出將來預備在這新居中舉行一次慶功宴的計劃。不過因為太傷心了，她不能說下去，于是同她的替身海倫霍姆和她的女侍才拉到化裝室去了。

這兩個消息和她的婚姻，對于愛麗絲的朋友和信賴的人，她們敬愛她，她也崇敬她們。不多一會，愛麗絲再出來會見那個發信的人，十分鎮靜而興奮的說：「啊，不過我不願因此而消沉下去，我們從明天起，再築新屋，希望比這第一次的更莊嚴點，自然，我家是從灰燼中起，就充滿了夢幻的，也許因為太美滿了，不過給想到那種快樂在我不是無意義的！」

愛麗絲于是回到拍戲場中完成了這天工作，第二天她仍然去了，八點半從事化裝，她並無悲泣的樣子，因為悲泣並非是特別的經驗。

「我一生曾遇到了許多悲哀失望的事情，並不曾有這樣可痛的經感，此外，我對于家庭和房產也開始懷疑起來了，這對于娛樂人員——從事于舞台，銀幕，播音的人們——是否重要？也許我喜歡住旅館吧，那又需要什麼住宅和別墅啊？」

我想愛麗絲說的旅館，確是演員的一種真理，好萊塢大理上的皇宮就毀壞了許多好的男女演員，物質的美有時是以妨礙用工的。

無論何種高房大廈，我想對于愛麗絲的

藝術上[illegible]是毫無關係的。因爲那個少女似的母親二十五年的撫育了愛麗絲在那紐約的不大富裕的環境裡，她以最佳的禮物遺留給這位女明星——是常識和簡樸。這兩種東西實在是愛麗絲得立足于好萊塢戲場中的良善武器，除此以外，她是不能達到這輝煌的明星之途的。

愛麗絲住宅火燒的消息，傳到廿世紀公司的巨頭柴納克的時候，不久，他請她到他的辦公室去，柴納克首先說到的，就是十分同情愛麗絲的命運多乖，此外，並且十分肯定的說，愛麗絲經過這一次變故之後，將要在銀幕上更要有驚人的表現了。這意思就是愛麗絲個性高強，決不因了這個意外變故而推減了她在銀幕活動的意志。

愛麗絲述說命運多乖，下面是她親自和朋友談到的。

「我的第一個痛苦的經驗，是我祖母的死。她實際上是提拔我的人，在家庭中差不多是第一個鼓勵我上舞台的人。當我被領導人斥退下來，不能立足于歌舞隊中的時候，她卻來安慰我說：「不要緊，你的機會終久會來到的。」她使我進食和安睡；她時常教訓我，「如果你希望上舞台，必須有一個健康的身體。」這說得多麼對啊！

「以後，我在羅埃‧范麗的歌舞團中會遇到了范麗，他給我許多奇異的機會，我由此終得立足于舞台，播音台和銀幕之上。

「每當有一次危難到來，便會想起了我的祖母來，聽到她的聲音——「不妨，親愛的，事情就會轉好的，你的機會來了」。

果然，當愛麗絲再次與播音界的范麗簽約，乃被引到好萊塢去，自後，這位年青的歌女在好萊塢的事業一帆風順，扶搖直上。與廿世紀公司簽訂了長期合同，不過，愛麗絲起始並不把好萊塢作爲終生事業，因爲她愛到有播音台去，她想自已是舞台上的人物，她的興趣在當一個舞女郎，並非是一個女伶。

但不久，她又來侵擾她了，她的芳名在銀幕上乃與她的提攜者范麗夫人，又後二年，她的父親死了，不過命運雖慘，她在銀幕上卻攀着了勝利的種子。

現在，讓我們談到愛麗絲怎樣與馬丁離婚的事情。

「講到惡魔，」愛麗絲說，「我原不怪他們來握手，但爲什麼卻如此地臨到湯尼和我的頭上來呢？」縱然想有一個更圓滿的，生活，一面作事，一面享受點家庭之樂，這只是常人的應有的快樂，而我卻老是不能達到呢；」

真的，人家說這婚姻並不是一段良好的婚姻，終于造成了雙方的大悲劇。當愛麗絲淚水盈盈不得不把自己的名字簽到和湯尼結合了兩年的離婚書上的時候，她心中早就明白這在結合之初是難免了的。雖然她極力避免這個，可是又有什麼方法呢？

愛麗絲的生活，並不參引到安全保障中去了。

事實是這樣的，當她看到銀幕上關于他們很難的消息，他幾乎是推心泣血，年青的愛麗絲，對于人生向來是愉快而光明的，但是經過了這一次命運的推擊，由此知道開世界了。她唯一的伴侶，現在只有她的梳容師和一般攝影場上的女友了。她不能享受好萊塢其他諸女星所享受的樂趣，卻是一種乖僻，隱秘的寂寞生活。這使得愛麗絲自己和湯尼都不得其樂，現在，湯尼離開好萊塢

電影之頁:

銀幕上 ◎◎

無影人的秘密

·吉壽·

目前本市影院曾映演過一部「無影怪人」的片子，是敘述一個醫生，利用醫藥和科學上各種方法，研究一個只有動作沒有形體的一個人物，使它隱身遁跡，來去無蹤，這確是今日科學昌明，攝影技巧的一大成功。

過去恐佈電影，曾有一個時期在影壇上佔了極大勢力，這雖是一般人好奇心理所致；卻也是演技，佈景，同攝影達到了爐火純青的地步之故，直到現在，這一類影片仍是很受歡迎的流行各地。

本來有的人看電影完全爲尋找刺激，平淡無味的愛情片子，向來是不被賞識的，這類觀衆雖不能一個個指出來；至少筆者是其中的一個，所以舉凡過去的引人的戰爭，驚險，恐怖各片，幾乎不曾被我放過去一個，記得在兩年前，曾有一個極受歡迎的恐怖片，名叫「金剛」，這片子哄動了北京，哄動了全國，甚至哄動了整個世界，爲了它影評壇上生了很多推測，什麼金剛是紮的，是紙的，種種議論不一而足，結果製片的廠子自已發表了，一切奇景完全利用攝影技巧同化裝製成的。身高十數丈的「大猴兒」也是攝影技巧的結晶，片中的「恐龍」是一個特製的機械，由兩個人立在機械上司理，「恐龍」的頭尾分別插入兩個槓桿，昂首舉尾全由槓桿動作，「恐龍」行動也由機械動作，所以偌大的一個動物的舉動，僅僅是兩個人作了樞紐，外部囊以番布，再塗上帶色的橡膠液，於是牠的膠片透射到銀幕上；甚致於有人以爲這樣奇巨的獸類，眞是由攝影廠飼養的呢！所以一個恐怖影片的成功，絕不全是演員的力量，化裝，佈景，攝影技巧，都更是重要的條件。

從前有一部恐怖影片，是英國製的，名叫「無影人」，裡面的劇情與「無影怪人」

遠遠的地方去辦事，而也是一樣地感到寂寞。

愛麗絲遇到這位歌唱家湯尼馬丁，是在她拍着——Sing Baby Sing——的時候，這是湯尼的處女作，但愛麗絲却已經爬到明星的地位了。

他們開始交往，而湯尼在有一次約會時，却在向愛麗絲求婚了，不久，某一天晚報上竟登載着愛麗絲湯尼結婚的消息。

但是，這是一個婚姻結合的悲劇。

「並非爲了我們志不同和道不合，倒因爲我們的經驗實在相差得太遠了，」她說「我們雖然年事相彷，但不知怎樣我的經驗，似乎遠過于湯尼的，有好些幼稚的事情，以前爲我們熟習，但是我必須做了湯尼的監護人，湯尼太低能和幼稚了，我反倒回轉頭去跟着他走。而不能去接受生活中新的經驗。」

這個裂痕愈來愈大，愛麗絲的欲圖彌補也愈來愈失望了，終于湯尼自謀職業，他在

電影之頁：

很有相似的地點，不過那一在片子不曾得臨到北京的，在科學畫報內也曾把「無影人」攝製的秘密揭示出來，於是以前觀衆認爲神秘的地方：經此揭破後，才明白是利用巧妙攝影方法製成的，現在筆者將「無影人」攝製的秘密，來解釋一下，是可以證明巧妙的攝影是怎樣能够協助影片的成功。

「警探追捕亞吉時，亞吉從馬廄中跑出，雪地上但見足跡斑斑，却不見亞吉之身體，警長發槍擊倒亞吉後，即見雪向下陷，成臥人狀，却也不見亞吉之身體」，在攝製這一段事情時：先由一個人從馬廄門口跑出，留下了所需的足印，再向地下跌倒，而留下身體的凹陷，此時攝影者把鏡內的底片反方向搖轉，每搖數寸就停一下，由另外一人掃平了雪地上的足印，於是這一幕隱人的底片就成功了！

「亞吉與醫生的另一助手談話時，口啣紙烟，燃絲嫋嫋宛如生人，却不見其踪影」這一段影片是由佈景，化裝，攝影，三方面巧技而完成的，攝這一幕時，先由演員穿着黑色衣服，表演吸香烟的動作，在演員的身後，置着黑色的佈景，這樣攝成的底片黑色同黑色是重色，所以只能看見烟的動作，而看不見人形，然後再另外在醫生室內攝製一遍，把兩段底面重疊起，複晒第三段片子，就成了只有動作而無形的一幕了！

「亞吉睡覺時，只見睡衣一件，拉開被蓋倚枕睡下，」這一幕攝製法可有兩個；一個是演員穿着黑色衣服（貼身衣服），戴着黑的面具，穿着黑的襪子和手套，背景也用黑色的，於是除却白色的睡衣外什麼都看不見了，再把這段底片與另外一段睡覺的底片重合複晒，就成了只見睡衣，不見人形的一幕，第二個方法是把頭縮入睡衣內，其餘佈置同第一法，也能得同樣的結果。

由以上的製片秘密，我們也可以知道成功一部影片是多麼費腦力了！

紐約當了播音歌星，自然，湯尼在播音台上的成功，又成爲他們婚姻間的另一暗礁。

他們偶爾高興買了一所住宅，命運似乎在反對他們，不上一禮拜就失火燒完了，這所房子始終沒有住過一天。

我們常常看見美麗的愛麗絲和黑長的湯尼馬丁相叙于飯店中，忽然傳來了鬧離婚的消息，現在方始證實，愛麗絲上次到紐約去，就是抱了離婚決心而去的。馬丁在東方的成功，非但不能使她們間愉快，而且適足使他們間分裂更大，湯尼的不甘孤獨和寂寞，是他們仳離的一大原因。

「我不願因此而傷心，更不願使湯尼傷心，而湯尼也不願使我傷心，我們間的分離是出于不得已的，而且是雙方所認爲解決最妥的最善辦法」。

我又轉把愛麗絲當得決心去問湯尼，湯尼說他們原想盡力去用婚姻去束縛，但除離婚之外，似乎並無別種完善的辦法，這真太壞了，我祇盼愛麗絲前途幸福。

第一助產學校訪問記

本社

一　助產事業的迫切需要
二　第一助產學校創設及沿革
三　教務概況
四　醫務概況
五　對該校之感念

一　助產事業的迫切需要

在生存劇烈競爭的今日，一切社會組織，時時演變，適應環境，改善生活方式，即是與民族息息相關的助產事業，亦莫不皆然。

我國自古至今，生育一事向操諸接生婆之手，她們不諳產科原理，對於妊娠與分娩的生理變化，既屬茫然，對消毒工作更形疏忽，結果，產婦及嬰兒死於非命者，其數字實足驚心怵目。

以中國死亡率二〇〇，產婦死亡率一五計算，則全國每年死亡之嬰兒與產婦爲三百三十八萬餘人，平均全國每日死亡九千二百人，其損傷民族元氣頗爲巨大。於是助產事業起始進入醞釀時期。

醞釀時期

助產事業的發端，在民國十四年北京之少數產科及衛生專家，建議設立助產訓練班，後因故未得成立，民國十七年一月中華醫學會舉行第七次常會，由楊崇瑞醫師建議助產士本科，助產士訓練班及舊式接生婆訓練班，三種課程之內容及需要，當時頗引起全體會員之注意，直至十七年七月北京衛生局成立，組織「北平產科教育籌備委員會」，先辦接生婆訓練班，是年十一月衛生部成立，「北平產科教育籌備委員會」呈請衛生部會同教育部合組助產教育委員會，聘請專家設計及改良全國助產事業。

推行方法

一，訓練助產專科及行政人材：民國十八年十一月第一助產學校成立於北京，負助訓練專科及行政人材之責；二十二年六月中央助產學校成立，國立者二所，其他南昌，鎭江，杭州，西安，蘭州，南寧，昆明，福州，長沙，濟南，保定，開封等處，均有省立助產學校，各地雖加緊訓練，但截二十四年底止，註冊之公私立助產學校畢業者，僅爲二千六百一十七人，依中國出生率三五計算，全國每年有一千五百七十五萬生產，若每一助產士每年

助理產婦百人，則全國共需助產士十五萬餘人，倘以栽培此二千六百餘之助產士速度栽培十五萬餘人，這件任務非短時期所能完成的，所以國立助產學校之培植，目的在訓練助產師資及行政人材，畢業後應爲教授及監察之主體。

二，訓練高級助產士；此外對於各省，應設立高級助產職業學校一所，以便推行全省助產教育，由各縣考選助產學生若干人，俾使畢業後回縣服務，建設助產教育中樞，訓練鄉村助產士，以期普遍。

三，訓練初級助產士：民國十八年北京第一助產學校曾開辦助產士訓練班，以高小畢業爲入學資格，訓練期限爲六個月，其目的在應付內地及鄉村助產工作之需要，此項工作，實屬重要，因我國每年一千五百七十五萬生產共中百分之八十五在農村，故有一千三百三十八萬七千餘人在鄉村生產，如欲消減舊式收生婆的勢力，端在竭力向農村推進，使全國之人皆能得到科學助產之益，否則一切企圖，僅爲少數都市之點綴品，而缺少內在眞實，助產事業欲向內地發展，必須先由農村與交通狀態着眼，農村人民生活狀況甚爲簡樸，



・該校大門・

生利能力亦極薄弱，故高級助產士，非儘爲今日農村所能普遍採用，欲拯救百分之八十五農村婦嬰，必須側重初級助產士之訓練，訓練方法，在各縣聘用高級助產士爲教授及監察之主體，由附近各鄉村招收助產士若干人，收年在二十歲以上，三十歲以下之婦女，訓練六個月，前半期授以算術，簡明人體解剖學，育嬰學，及各種基本助產學識，同時觀察學習接生手續與方式，後三月應在高級助產士監視之下，自行接生，成績合格者，則呈報當地長官，發給開業執照，然後返回本鄉助產，此輩助產士取費自較低廉，且能深入內地，藉處鄉間，對於正常分娩，彼等既能施以安全接生方法，及遇變態生產，又能事前介紹適宜醫師，則日久嬰兒產婦死亡數，必可減少。

四訓練舊式接生婆

依各地經濟狀況不同，風俗習慣各異，如有相當接生婆，註冊及管理，而一時又無科學助產之設施，且接生事業，操諸接生婆之手，於此青黃不接之際，亦或有訓練接生婆之必要，所以成立接生婆講習所，訓練舊式接生婆，訓練期間兩個月，其主要課程爲！

清潔消毒法，人體簡明解剖學，接生法，臍帶紮切法，假死初生兒蘇生法，產褥熱看護法：

訓練期滿，對接生遵照所授施行，如此則可減少產母及嬰兒的危險。（參見[illegible]式欽醫師著譯）

・辦公室・



於助產事業日趨發展之今日，第一助產學校成立在北京已有十二年的歷史了，過去它是我國助產事業的前鋒，如今仍求更精卓的完成這種負有極大使命的事業，一方教育助產人材，一方使婦嬰受到科學衛生的保障。

二，第一助產學校創設及沿革

籌備時期

民國十七年七月北京衛生局成立，組織北京產科教育籌備委員會，由市政府任命專家九人爲委員，先辦理接生產婆班，是年十一月衛生部成立，產科教育委員會，同人呈請衛生部會同教育部設立中央助產教育委員會以資促進全國助產教育事業，十八年一月二十三日中央助產教育委員會成立，舉行第一次會議，決議在北京先籌設第一助產學校。

開辦時期

當時經決議在北京籌設，即由助產教育委員會一面向中國紅十字會商借乾麵胡同會所，一面於十八年八月呈請衛生部部長及教育部部長會委楊崇瑞委員為第一助產學校校長，因校舍問題磋商半年，毫無結果，秋季開學期已過，遂於十八年十月租定燈市口七十一號民房加以修理，至十一月六日正式開課，附設產院亦於是月十五日開幕。

進展時期

其後以住院生產人數日多，雖於十九年八月將西院圈入，諸種設備仍受地方限制，無法拓展，十九年一月二十二日助產教育委員會第三次會議，決議推定顏福慶委員，金寶善秘書及楊崇瑞委員籌劃校址，遂於十九年八月購定北京交道口南大街八十四號及麒麟碑胡同六號民房，招工修改，並另建樓房三層，於二十年九月完工，迨秋季開學，大部分移入新校址其燈市口一處仍留作第二院。

該校同仁，此時咸感校院前途日臻進境冀努力前趨，乃因國內大水災遍南北，繼之校中經費奉令縮減，遂於二十一年三月將燈市口第二院歸併第一院。



宿舍內部。

新校院計 房屋一百八 十七間佔地八 畝四分四厘餘以視曩日侷促於燈市口租賃 民房四五十間時自感寬暢。

收支概況

該校經常費每年四萬一千元（內國庫三萬元，羅氏基金董事會補助一萬一千元，但以五年為限）；第一年度因租賃民房規模甚小，足敷開支，自二十年九月移入新校舍後，範圍擴充，按四萬一千之數，不敷開支，二十一年度新預算，因各省水災影響，未奉核準，仍按十八年度舊預算開支，計五年以來，經常費每年除按四萬一千元支領外，二十年十一月十二月及二十二年一月，三個月經費七千五百零五元未有撥給，自二十年度至二十一年度共不敷洋一萬四千一百九十六元，臨時費不敷六千六百餘元，至產院收入，除補助學生費之不足外，其餘之為經費不敷數之抵補。

近年以來，該校每年經費，除得一部產院收入外，仍由羅氏基金補助。

溯自該校創始以來，得蒙協和醫院之援助與協力，又於遷址至交道口南大街時，房屋經費等等困難完全由羅氏基金鼎力協助，為建設此一我國急需之助產教育機關。該校校務設備之完善堪為全國助產教育之前鋒，掌握我國之助產教育機關。

三，教務概況

民國二十四年，因校務日見繁廣，校址亦頗感不足，遂覓定南兵馬司三號為分院，分院多為學生住宿，每年夏季在該院授課，產院仍設立於第一院內，每晨門診和檢查孕婦均在第一院內。

改制經過

該校本科（產科）修業年限，原規定二學年，係完全遵照助產教育委員會頒佈之「助產學校學制及課程暫定標準」，行之已及六年，嗣後教育部二十四年七月公佈「高級助產職業學

校暫行通則」規定修業年限爲三年，招收初中畢業學生，當時該校因實際情形，一時難以奉行，往返商洽暫緩施行新制，及二十五年一月籌備招收春季新生之始，對於課程乃改定之學年，但入學資格仍如往前，規定爲高中畢業程度，蓋因本校成立當時，經前助產教育委員會於民國十九年一月二十三日第三次會議議決指定本校負助產師資及行政人材訓練之責任原故。新課程之學年鐘點，課程及實習共五〇六三，五小時，其中授課鐘點爲一一四八小時，實習鐘點爲三九一五，五小時。第一學年注重基本學科及見習產院內一般工作。第二學年注重專門學科及各種助產基本實習。第三學年以後，專事各項實習及管理實習如：孕婦檢查，產後檢查，婦科檢查，孕產婦健康問題之研究，嬰兒健康問題之研究，衞生宣傳，繕寫病歷，綜稱門診實習。

此外即是接生實習，計有院內與家產接生兩種，其他實習是在產房，嬰兒室，隔離室，特別病室內實習，以及家庭各項拜訪等工作。

該校共分四科：

一，助產本科，爲訓練優良助產士，畢業期限爲三年。

二，助產特科，爲護士培養助產訓練，原定六個月畢業，後改爲一年。

三，助產師資訓練班，入班資格限於公私立案，助產學校之畢業生，曾任教職員一年以上領有助產士證明書者，一年後畢業。

四，助產士實習班，期限爲六個月，前一二月授課及門診，第三四五月遂重於產事方面。

近來因合事實急需，與其他原因，全校共分爲兩科：

一，助產本科，二助產特科。每一年招收學生一次，至於其他兩科暫時停辦。

學校衞生——該校學生除入學時經過體格檢驗合格後，每年尙須由醫師舉行健康檢查及各種預防注射，以策安全，每年舉行種痘及大便檢查寄生蟲卵一次。

校內另設學生衞生護士一員，例如沙眼等，在每日晚八時至九時，由護士負責治療。例行診病時間，規定每星期一次。倘學生臨時發生特別病狀，則可隨時診查，輕病設有療養室修養，如傷風，咳嗽，痾疾，扁桃腺炎，輕性腸胃病等，均用醫師酌情，准假在休養室調養。遇有較重或傳染性病症，由校負責轉送相當醫院治療。



·課堂一瞥·

全校學生大致分本科與特科兩種，本科學生均爲十七歲以上三十歲以下之未婚女子，品行端正，身體健全，曾在初級中學畢業。該校不收學費，照章繳納膳費每月十五元，雜費每月二元，講義費每學期四元，書籍與制服須依照校規定自備，所授課程，大致有，解剖生理學，細菌學，臨症化驗學，育嬰學及兒科概要，婦科學，產科生理，產科病理，藥物學，飲食學，內外科概要，衞生學，護病學，救急術，皮科概要，臨症講義，婦嬰衞生，社會

學，國文，家政學，外國語，音樂，模型實習，診室實習，產室實習，病室實習，以及各科實習……。第一學年注重基本學科之作習及見習產院內一般工作。第二學年注重護校專門學科及各種助產基本實習。第三學年專事各項實習及管理實習。



·庭園一角·

助產學科，招收學生規定，須曾在立案之護士學校畢業，投以一年必要之助產學識，以應婦嬰衛生工作之需要，凡年在二十五歲以上，三十五歲以下之女子，定爲一年畢業，每月繕食雜大致與本科學生相似，所習課程重於助產學，臨症化驗學，育嬰學及兒科概要，飲食學，病理產科，婦科學，衛生學，以及各種實習等，大致與本科相同。每學生於畢業前至少有數十次院內與院外之自營接生經驗。

四、醫務概況

該校係婦嬰衛生之一，負造就助產人材之責，對於學生助產學術與經驗，充分予以實習之機會起見，附設產院逐年均在進展中，茲將產院重要工作，分爲三部：

一、門診工作

只限於婦嬰衛生，如婦女及經本院接生之五歲以下嬰兒與幼童。每日晨或規定時日，施行體格檢驗，衛生談話，衛生教育，預防注射，孕婦產前產後，嬰兒與幼童及婦科等之診療。

婦嬰衛生教育之宣傳，在婦嬰衛生事業之推進上亦極重要，該校備印各種刊物，分散病人或孕婦，如產前診察，則贈與「婦女須知」，「孕婦保健表」，「產母須知」及「腰腿痛的病」等刊物，來初診者送呈一份。「嬰兒保健表」則於產婦出院時，或產後四十日來復診時贈與，俾使母親除母乳之外，在兒童營養及撫育上，藉作參考；爲增加效率起見，除文字指導外，倘有助產士隨時向診察者談話，使一般不識字婦女也能得到婦嬰衛生常識。

·病室外景·



二，產院工作

（一）接生。

（二）孕期加雜病之護理如先非流產，孕期血毒症，孕期流血，孕期瘧疾，能胞膜早破，異常先露及其他產前發熱病況。

（三）骨盤狹窄及初產是期胎頭不定之孕婦之特別監護。

三、地段工作（即社會家庭）：

（一）出外接生。

（二）產前拜訪，凡孕婦不按時復診，且經郵件通知而不理者前往訪

訪。

（三）產後拜訪，凡產婦在產後六星期，半年及一年不來院診察，且經郵件通知而不理者前往拜訪，

（四）嬰兒拜訪，凡該校接生之嬰兒其父母對郵件通知而不理者，亦前往拜訪。

（五）調查訪視，調查病人家庭狀况，清潔狀况，及一般情形是否適宜在家生產。

（六）教育拜訪，指導孕婦生產對應有之預備及監護嬰兒之常識，特別注意營養。

孕婦產前檢查，普通每日上午，初診二角，以後複診一角，在院內生產，每日住院費一元五角，此外分有甲種二等（五元），乙種二等（二元五角），與頭等（每日七元）；在設備上均屬完善。

五　對該校之感想

現任校長周尊芬女醫師，曾在國立上海醫學院畢業，服務醫界已有二十年左右，談話親摯而清晰，使記者聯想到我國醫界女同胞，由於女子天性所近，對於患者極盡柔和，忍耐，遂培養成一種精敏柔毅的性情。

蒙周校長於繁忙中接見記者，并詳爲敘述該校種種，略知周校長担任該校課程，並於每晨門診親自檢查孕婦嬰兒，對於產院一切醫務均負完全責任。

副爲補救一些母乳不足的嬰兒方法，據說現在由於近年來女子解除束胸以及一切障礙身體發育的習慣，產婦缺乏乳汁者較前漸少，大約只有百分之二十，雖爲數尚大，然而較前女子束胸，不事運動時代，已算有了進步，不僅爲補救現時這種難以避免的事情，並減少一些嬰兒爲乳缺乏而哺外雇乳母之情形，由校內設備一衛生牛乳工廠，自嬰兒降生後，如母乳不足或缺少，以及一般在學校讀書，社會任職的母親，不能哺乳嬰兒，那末，可以哺吸校內牛乳，並可分送出院後缺乳嬰兒，既衛生而又經濟；這種計劃望能早日實現，這可便利，而補救一般可憐嬰兒。

該校可稱爲衛生與教育兩種聯合機關，雖爲訓練助產人材，而附屬產院又可以予本市多數婦嬰以科學衛生之保障，所以該校永久在求校務與醫務並進，同時，校務與醫務亦有不可分開的連關。

我們會感覺到該校內一切設備，校務，醫務，以及所抱取的宗旨，不是一種稚淺的敷衍的勉强的，以我國女子前途，以及我國婦嬰前途之計，更望該校能博得社會各界人士之敬仰與感激，能更深切的明瞭該校所深藴的偉大眞正可佩的服務精神。



新生

李烽

藍天上清澈無雲，中秋的月光，澄澈明潔，一瀉萬里。月光透過搖曳的樹枝，透過西窗有精緻花紋的窗帘，在屋內織錦被上，花台布上，喜聯上，灑上皎潔的幾點。床頭上一張新婚夫婦的八寸像，借着月色可以看出朦朧朦朧的新娘的面孔，眞是花一樣嬌美，冰雪一樣高潔。那張瓜子形的臉上，有筆直的鼻樑，修眉大眼，適中的口唇，如一座恰到好處的塑像，增減一分皆要失色。床上一對紅綉枕，上面是新夫婦的名字——「蕙」與「德」——好像是很費心機把她們編成相週繞的帶子，如纏綿不斷的情絲而結成這兩個字形。

一個少婦推門進來，穿着灰布袂袍，低着頭，踱到床邊，望着捧了花球與花比美的自己的笑臉，回憶這一年來命運的催殘，使自己憔悴了多少？她一手抓下那張八寸像，伏在枕上嗚咽起來，想洩憤又不敢痛哭，欲訴怨又不敢出聲，一任那淚順着花紋的凹凸淌下來，一顆心幾經回憶，悲痛，憂慮幾乎折磨得粉碎，壓抑不住的凄楚酸辛又泛起來了………。

：「不叫嫂嫂同去買嗎？………」

：「別叫她，咱們走吧！她還哭哪，再哭死一個就不哭了………」

：「英兒！又嚼舌根，快走吧！晚了店裡要關門了………」

庭中送來這樣刺心的談話，伴着急急的脚步聲漸遠了。

：「少奶奶！少奶奶！」王媽在外面輕敲着門，低低喚着。

：「少奶奶！」

：「進來吧！」

：「少奶奶！想開一點，別哭了吧！萬般皆是命，半點不由人啊！」

：「我又作了什麼孽，修來這樣的苦命。」

：「不是那麼說，唉，我也不會勸您，您只想着少爺生前對您那份暴脾氣，他死了還想什麼勁兒？我是實話實說，他什麼時候體貼過您一點兒？還值得爲他傷心壞了身子？」

「什麼地方體貼過您一點兒？」這句話正觸着了蕙的隱衷，不禁更覺傷心。

：「您娶過來這一年，別人不知底情，我還不是天天親眼得見？從早到晚，爲他們老老小小勞心費力，沒得一天清閒；從一進陳家門，早晨戴着星星就起來伺候老太太的病，那時候少爺還整天出去玩到半夜，您怕我累，晚上自己等門，等到十二點一點，他回來還發脾氣，兩位小姐，又都是難纏的，您百事低頭，忍了多少回？誰像您這麼對付得了她們？老太太過世後，添衣製鞋，那件不是您想着？………」

王媽的好心引証是想減解蕙的悲哀，却使蕙更委屈的啜泣不停。

：「別哭了！您對他們一家子都對得起，問心無愧得了，老爺是爲少爺急死的，是陳家的命，說是您妨死他們一家三口是胡說八道！……」

王媽的聲音隨着氣憤抬高起來，耿直忠厚的心爲同情賢慧的少奶奶，竟推翻了她原來「媳婦命不好」的定論。

：「王媽！你別說了！……」蕙握了她一隻手，又是感激，又是難過，一腔孤寂煩愁想在這一掬中掏出心窩。

王媽打了一盆水來，把燈開了，擰了一把手巾，一面勸解一面催促着：「少奶奶！看，眼睛都哭紅了，擦把臉，我幫您收拾收拾東西吧！剛才姨老太太和大小姐說後天他們就上火車了，大概是叫您明天回家。

：「姨媽跟你說什麼沒有？」

：「沒說，剛才臨出大門叫我幫着少奶奶規摋規摋……」

：「嗯！」蕙的心開始爲這無情的吩咐而憤恨了。咬緊了牙，不再流淚把箱子搬下來，把衣服堆進去，也沒整理，零亂的上了鎖，那些艷麗奪目的嫁粧，如今看也懶得再看一眼，鐲鏈手飾也都放在一個小匣子裡，零星的收拾收拾，屋子竟顯得空了一半。

：「您怎麼糊塗了，今晚不還要睡一夜麼？」王媽奪下來蕙手中正欲捲的被褥。

：「啊……」蕙沉長的吐了一口氣，把被又放下了。

門環響，王媽跑出去，蕙又把燈熄了。

：「少奶奶睡了嗎？請她來！」是姨媽在上房故意提高了聲音說。

蕙略略整理了頭髮，衣襟；這件事已醞釀了好幾天，蕙只裝不知道，低頭走了出去。

：「姨媽買東西回來了？」

：「嗯！」姨媽一面捻着紙捻，水烟袋裡的水咕嚕咕嚕的響，蕙怕她抬起眼皮來，那雙狡猾嚴酷的眼睛，向她射着憤怒，兇狠，抱怨的眼光。使立在那兒的蕙不安起來，走到桌邊給她倒了一杯茶。

她們都沉默着，裡屋姊妹兩個在收拾書籍。

：「二叔已經來了電報，說紹興家裡有地方住，並且可以託景哥給英妹找個事做。我昨天和你母親商量了半天，家裡又無財產，妹妹們早晚都要嫁的，你與德兒也無一男半女，年輕輕的還是再找人家好，你母親說你一家人生長在這兒，也捨不得你到幾千里外去。你的意思怎麼樣？」

：「已經到這地步，一切聽姨媽吩咐吧！……」蕙的淚又止不住了。

：「我也作不了主啊，我們在這兒是沒有產業，又沒人掙錢，所以不如同老家去。誰不願在這兒呢？不過是大家命不好……」說到這兒又翻起一雙大眼，向蕙看去，那語氣簡直是在對她說「都是你命不好」，連累了大家」一提到命不好，蕙就不再說什麼，她怕惱這無理的怨懟而只有忍耐，她怕自己的話裏帶出拉雜來，在這要分離的時候。

：「我們搭後天上午的車走，你母親說她很忙，家裡沒人接你，明晚你自己回去好吧？英妹送送也行，我吩咐了王媽叫他幫你收拾東西的。收拾了沒有？」姨媽索性命令下來。

：「不用英妹送了，明天早晚都可以，姨媽的東西都收拾好了，用不用

我來…………」

：「早晚隨你吧！我們人多，一會兒就收拾好了，不用你管了………英兒！把紅木箱裡的手巾包給我拿來………」姨媽轉身向裏屋喊着。

英小姐走來把手巾包交給姨媽，好像沒看見嫂子一樣，又扭身進去了。

：「這點錢給你作零化，是我算計了半天才富裕出來的，你在陳家，與英兒他們都一樣，並沒人錯待你，這回災難是不由人願，並非誰故意委屈你的，你要想得明白才好，明天早走晚走隨你，只帶手用的東西就行了，桌椅衣櫃我叫王福給你送去。」

：「謝謝姨媽，這錢我不要，我以後回到家裏也用不着錢。」蕙的不受屈辱的心又抬頭了。

：「是看不起錢呢？是看不起我呢？」在姨媽這種口氣下，蕙只好接了過來。

：「天不早了，收拾收拾去睡吧！」

：「姨媽！明天我若走得早，就不驚擾您了，您此後多保重吧！叫妹妹們常寫信給我！………」蕙喃喃着，向姨媽行着禮走出來。

這樣的團月夜對蕙是如何難過？她只覺得那隔窗透進的清輝分外淒涼，階下蟋蟀的悲鳴震顫着她的心，她躺在牀上，覺得四周空氣都是冰冷的，輾轉反側，不能入夢，壁鐘滴答滴答的，總盼不到天明。她的腦子裏擁着塞不下的那麼多回想與思慮，大約五點鐘的時候，她起身來獨自捆好了被捲，就把王媽喊起來，王媽進來看見那空空的床架，赤裸的桌椅，粧台，比起一年前燈燭輝煌金龍銀鳳的洞房，也不禁起人海滄桑之感，流下兩行老淚。

：「少奶奶！我送送您吧！」

：「不用………」蕙伏在王媽肩上哭起來，她明白此去娘家也不是好過的日子，懦弱的父親，重利的母親和哥哥，一家人靠着月入的數十元過着拖債的日子，………茫茫長途當怎麼掙扎得過？

：「這幾塊錢給你買烟抽吧！有工夫到我家去坐………」蕙踹上洋車時，慘淡的對王媽點了點頭。

天朦朦亮了，街燈還着着，送牛奶的自行車，倒水的車子，撮土的車子，還有成群的小工在漸明的曙光裡走着，蕙坐在洋車上，像是逃出了地獄，但又像要走入另一個地獄的囚犯，面色蒼白，想起只有這時候走着一段自由空氣的道路，剛剛鬆快的心又緊縮起來。

× × × ×

蕙在家裡是五兄弟姊妹的中間一個，兼有其餘四個的長處，聰穎，美麗，溫柔，穩重。所以一向是最得父母歡心的，只是溫柔的性情下埋藏有一顆高傲堅執的心，向不受人屈辱，在父母面前並不恃寵而嬌，可是也不向彊暴低頭，因爲這點性情，父母也曾不滿意過。父親作生意得來的錢勉强維持一家生計，因是蕙進學到初中就半途而廢，在家跟母親學着織作，烹飪。因爲父母的鍾愛，才在許多提說的人家裡挑選了陳姓的獨子，母親是看重了陳家家鄉有田產，人口又簡單，有兩個妹妹，父親，母親，還有寡居的姨母。——就合了這門親事，蕙見過陳桀，粗眉，小眼睛，厚嘴唇，她有點感到厭惡，不過在那純潔的處女心裡也未有過打算，就答應了。這粗魯的面貌

證實了他的性情，婚後的暴燥，狂虐，冷漠。沒給過蕙一點溫存，抑鬱過去時，婆母正病得嚴重，她夜夜叫老王媽去睡，自已在床邊侍奉湯藥，誠篤的孝心贏得了婆母的垂愛，公公在喜事辦完後就到四川任職去了。兩個妹妹自幼嬌縱成性，尤其是小的，更刻薄佻皮，姨母是婆婆的早年寡居的姊姊，有寡婦的怪僻，又殘忍又嫉妬，又多疑，奸猾可畏的。蕙萌起了高傲的心，隱忍的應付這一切，甚至去應付丈夫那顆不體貼的心，唯願有一天感化得丈夫的愛情。她終日夜的勞累唯有婆母一兩句撫慰的言語，但不到一個月，婆母就死去了。剛穿過的紅衣換上了喪服，喪事辦完三個月，丈夫就到四川去找父親去了，臨走亦無惜別之情，好像對這溫馴美貌的妻子並無留戀。即夜蕙獨自在牀上哭了一夜，她燃起悔恨與悽怨的心緒。這一切在她偶爾回娘家去住時，爲怕母親着急，並未向母親提過一點。

丈夫走了整整半年，那夜，她坐在房裡寫信給她表妹，述說她內心的悲苦，寫到深夜還沒停筆，門緊急的敲起來，王媽披衣去接進來一封航空掛號信，生疏的筆跡預兆著不祥，蕙的心激烈的跳起來。

「蕙嫂：德兄在××至××間汽車公路上爲載重車軋斃，因恐嫂嫂驟聞過悲，故未即告。我伯父親視裝殮，因年高體衰，亦於一週後憂急而亡，現嫂嫂家中無一男人，我父親即作主持兩喪柩運回……………」是十七歲的叔伯弟弟的來信，蕙看到這裡即覺昏沉迷惑，支持不住，倒在地上。王媽呆呆的不知是什麼事情，也想不起去扶起她來，便拿信往上房跑，把睡得正濃的大小姐喊了起來。

第二天，蕙的母親來了，不曾給蕙一點兒親切的安慰，一面勸她，而話裡總在怨著蕙的「命比紙薄」；對她今後也不作細密計劃，蕙也知道此後的命運將如暴風雨下的飄萍一樣了。

× × × ×

蕙作夢一樣，回到離開一年的娘家來，父親生意不振，嫂嫂三個孩子，又懷了孕，哥哥每月數十元尚不够維持他的妻與子，弟弟妹妹上學，出嫁的姊姊又隨姊夫去外省，日漸增高的生活程度，孩子的吵鬧，煩瑣的家務，交迫到衰老的母親身上來，本來是碎嘴好說的母親，就變得更焦燥更愛叨嘮，蕙每天爲姪兒們縫鞋補襪，洗一家大小的衣服，她變得更沉默了。母親念着沒了錢時就拿了蕙的手飾去典賣，嫂嫂也露出「沒有閒飯吃」的話來，舊年過去了，蕙的臉隨着迅逝的時光黯淡瘦削下去，小小的一份粧奩已經典賣盡了，對她的前途，家中却從無人計議過，好像只有聽天由命，期待意外的機會。

那天哥哥回來說要在家裏請上司們打一桌牌，要母親把家裡整飾清潔，蕙幫着忙了一天。

家裡沒有傭人，嫂嫂又大着肚皮不能作，泡茶，倒水，作飯菜都要蕙來打下手，母親在廚房裡忙着，打牌的盡是些什麼人，蕙也未抬頭看一眼，雖然哥哥代爲一一介紹過。

一星期後的晚上，哥哥在母親房裏談話，蕙在隔壁套間給小姪織毛背心：「就和蕙商量商量吧！我想這再合適不過的……」突然聽見母親大聲說。

蕙被叫到母親面前。

：「蕙兒！那天來打牌的黃科長，看見了麼？」

：「媽！我記不大清楚，」

：「四十多歲，有點小鬍子，戴金絲眼鏡的」

：「哦！」蕙依稀想起有一個這樣的人，還總用眼睛盯着她。

：「他前妻死了，也知道你的境況，想說你去續弦，願意麼？」

：「她願意出五千元錢給你作嫁粧的！」見她不答言，母親溫柔的誘惑着說。

：「媽！那個人很討厭的樣子……我不願意！」蕙堅決的說。

：「那麼你能在家住一輩子嗎？」母親的聲調變成嚴厲了。

：「你要替我想想啊，爸爸哥哥都不容易呢，妹妹也有了主兒的，將來剩你一個人依靠誰去？這不是很好的人家麼？科長啊，吃喝穿戴，一輩子也委曲不了你的，本來「初嫁由父母，再嫁由自己」，我管不了的，不過這是爲你好……」

蕙的心裡又夾雜了酸辛，凄楚與憤怒，只是如今連淚都流不出了。

：「媽！我不能答應，您若說我在家吃閑飯，您再容我三五個月，我想辦法，行嗎？」

：「好賴不懂，隨你去吧！我也與你生不了這份氣！」

蕙在母親的叱責下回到套間去。

連日遭着兄嫂的白眼，吃飯時嫂嫂指槐罵柳，使得蕙吃一半飯就不得不放下筷碗。母親也對她取着不屑理的樣子，飯後一面刷傢伙，嫂嫂便說她不識抬擧，放着科長太太不作，哥哥爲這還受了外面的氣，……蕙的日子一天比一天難過了。

那天，哥哥回來臉上喜氣洋洋的，對蕙也溫和得多了，晚上蕙睡下後却聽隔壁哥哥和母親又在低聲的談論她。

：「李科長看見了蕙妹的像片，說是一看不但漂亮還是聰明的樣子……」

：「哦！李科長，也有三十多歲了吧？」

：「他有太太，在鄉下，可是沒有孩子。」

：「叫蕙去作小，她更不幹了，作塡房她還不幹哪！」

：「誰叫她作小？李科長提，她若願意，兩頭大，甚麼也委屈不了。」

「…………」

：「李科長在這兒作事不過是解悶，人家又是房產又是地產，在他們莊子上是個財主呢！」哥哥一向是抓住母親貪財的弱點來這樣的話勸誘的。

：「等……」

蕙沒等母親說完便披衣出來了。

：「媽！哥哥跟您說的事，我聽見了，我不答應。」

：「這也不答應，那也不答應，天生薄命鬼，我養你一輩子嗎？」哥哥搶先漲紅了臉喊起來。

：「誰叫我長成這麼一副面孔，要人說漂亮，你打算用妹妹的臉子作升官進爵的路子嗎？哥哥！我可是一向忍你的氣沒說過什麼，你別太欺侮我！我如今住在家裡，是不得已，難道我願意看你的臉，願意聽嫂子叨嘮嗎？幸

你爸爸還作孽掙幾個錢，不然你早要把我攆出去了，你就認得錢，人家有房有地，來跟你講價，你就把妹妹賣出去嗎？什麼續弦？什麼兩頭大？這種人就是把女人看成消遣品的，玩了一個又玩一個，你錢迷了心去聽他花言巧語，可惜你也在社會上作了幾年事……」

：「我用你來教訓我麼？你一個女人，我倒沒你懂事？人家作科長的有錢沒地方找漂亮人，偏要求到你門下嗎……？」

：「嘿！你一個男人就懂錢，別看我是女人，就是他的錢堆得滿坑滿谷，我也沒放一個在眼裏，跟人賣弄錢財的和受眩惑的同是一樣卑鄙無恥！……」

：「你不答應就不答應，憑什麼罵人？……」哥哥「拍」的一聲把手拍在桌子上，震落了一個茶杯。

：「你別嚇我，我不怕，長這麼大，甚麼事也沒畏難過，生生死死橫豎有命去扭擋……」

：「蕙兒！住嘴！不答應就不答應，哥哥是一片好心，你放着福不享，還有什麼可說，不要吵，吵得我頭都昏了！」母親申斥着不屈服的蕙兒。

：「今天晚上說明白，你命苦你一個人苦去，別在家裡帶得一家子不走好運……」

：「你說話要有分寸，這是作哥哥的說的話嗎？我現在在家吃爸爸的飯，你管不着啊！我怎麼帶得一家子不走好運？嫁給什麼科長就給你帶好運來了，我命苦走背運背到頭也不會把我自己賣給人家去……」

：「誰說要賣你？……

：「好了，好了，不要吵了，不要吵了，蕙兒！哥哥是為你好，你嫁不嫁與他有什麼關係？回屋睡去，我受不了你們這麼吵？」母親還坦護着哥哥。

蕙一直持理不屈，進了自己的小屋，蓋上被後却嗚嗚的哭起來。「自己一向是有堅強上進的心，只是沒有受高的教養，不能衝往理想的人生之路途。自從回娘家來，哥哥一直把自己看成可獲厚利的商品，懦弱的父親不主事，母親又偏袒掙錢養家的哥哥，這樣的家庭，罪惡的黑暗無底的深淵，自己應該怎樣想法子掙脫出來……。」她輾轉反覆的想，一夜也未合眼，她想來想去決定求助表妹和妹夫。

「……前面的路或展開了樂神的歡笑，或是惡魔猙獰，我都顧不了，自經過與姊夫的生活，我也不想再倚賴男人的感情，我只想一個人去追求新的生命，萬苦千辛，我自己去担承……前次也詳細告訴過你，家裏對我的情形，現在愈來愈壞了，你替我找一個小位置，勉強吃飯就行，一面可以讀一點書。……」蕙興奮的希望的寫着信，抬頭看看窗紙已經發白了。

蕙沒再和哥哥說過話，每天沉默的等着，等着。對一切冷漠輕虐的態度言語皆以「忍」字接受。

表妹的信終於來了，在朋友家給她找到一個家庭教師的位置，教導二個孩子，孩子們上學去時，她可以隨便作她自己的工作，每月束修不多，不過即在那家寄食寄宿，蕙毫未遲疑束修的多少，欣然整裝，把一顆心寄托到未來的光明上，沒有感情的兄嫂不再作無效的阻止，母親也知道她的性情，只略略囑咐了幾句，蕙拿了僅存的一副金耳環和手鐲賣了，用作路上及到後的生活費用。

× × × ×

秋天的高空，蔚藍的，明朗的，有幾條綃似的白雲被微風戲弄，陽光映在波上，如萬頃燦爛的流動的銀片，海風裡有點腥鹹味，蕙倚着船欄，頸上紗巾和蓬鬆的頭髮，却被風吹起，她面對了陽光微笑，從兩年來陰暗的悲境中，自己嘔盡血心去抵禦一些人的譏嘲與陰謀，自己用一雙臂膀迴護了多少攫取與強劫，如今終於掙扎過來了，她深深呼吸着，第一次見着光明，接近自由的空氣，船不停的前行，她的與海一般深邃的眼睛向無邊的波浪瞩望，更堅強自己的意志，準備付以今後新生更雄偉的力量。

隕

（續完）

王玫

「我們當畢棄世間的所謂愛情，因爲那只是自私的佔有，我們將永是最親切的友人，我們將永被不朽的友誼牽引着。即是在這良辰美景之中，我們受內心需要所支配，我們做了點荒唐的事，還能說是過錯，是罪惡嗎？不要忘了我們是年青人，是富熱情的孩子………」丹一再伸出臂來開我。

那熱的胸，軟的唇………唉，我不能讓自己沉墜下去了！

愁煩苦惱送走夏天的末尾。當假期將終了的時候，丹是必須離去這荷花已起始在萎謝了的×園的

午飯後——

「新買了兩本書，要不要看，露。」丹說，帶着企望的意思。

我無言地頷首，於是我們又到了我們舊遊的地方，在大樹根旁並坐下來。

我夢幻地想着我們又回到舊時了，而顯然障隔了兩顆天眞的童心間是一重看不見的幃幔。

「露，讓我們來對那往昔的歡情作最後的一次重溫吧！」

「過去的一切早已死滅了，至少在我記憶上。」我徒然說着可笑的謊言。

「但是這是最後的一次了！」他苦痛地。

「不用隱瞞，丹！我知你快走了。——告訴我：你預備幾時回×城去？」

「隱瞞麼？露，你原諒吧，我眞隱瞞了妳這麼久！」他兩眼誠摯地望着我，「爸爸來信，已爲我辦妥了出國的手續，說是命我不再回×城，由這兒就起身………」

我實在不能再說什麼了。惘然低下頭來，才看到放在足邊的書。那上面的一本是：

「卞昆岡　　徐志摩」

丹拿起這本書來，翻開，輕輕地開始念下去：

我是天空裡的一片雲
偶爾投影在你底波心
你無須訝異　更無須歡喜
在一霎時消滅了蹤影
你我相逢在黑暗的海上
你有你底　我有我底方向
你記得也好　最好你忘掉
在這交會時互放的光亮
………………

無題

公霖

是一個東方的節日裡，獨立在香烟繚繞的白塔寺上。

梵鐘聲裡，遙對北海的白塔，在晴空輝耀的碧波之上，相隔紅色的垣宇，從蒼鬱的雲樹中間，默默地窺看。

這兩座瑩潔的塔，宛同象徵兩個崇高的靈魂，矗聳在古城的上空，在肅穆的莊嚴裡，朝夕靜默而又昂傲地點綴帝城的威嚴的風姿。

是經朝俯覷帝都的車馬喧嘩呢，抑或是忘情白雲之悠悠，而從暗逝的流年中，數計着夢幻的經歷與代代的興亡呢。

那瑩光而窈窕的影子，會怎樣在善於思索的人類的心頭幻成許多不同的型像而深刻上他們的記憶，當人們離去了這個古城走到那沒有止境的天邊的遠遠的地方去，正如同甦醒了一個夢，於是這影像在詩人的心裡會描繪過前代的夢想，在少女的心裡，它寄託着初戀的純潔的懷念，沒落的遺老心上會讀出流落殆盡的往日的尊嚴，而在宗教狂者的心裡，它又是怎樣一個奇異而有力的偶像。

也許因爲木魚和經磬之聲早已銷磨了塵心吧，它們起始忘記，或是幽地了感慨，但仍不免時而低徊地，瞥視一下腳邊浮靡的京華，在那

我有一種莫名的傷感情緒。日落之際，似乎已潛來些分輕寒。呵，秋天眞來得太早了！

翌日，你們想還記得，那是曼訂婚的一天。盛宴散後，我回園來的時候，媽媽告我丹已於午間走了！

心裡好像失掉什麼東西一樣，我眞不顧走進他的屋子，假如那桌上不放着他留給我的一封信：

Senorita Rosie，

我寫了將近一個星期，以冀完成這封冗長的信札，然而這幾乎是一個荒誕的企圖，我的心情將還遜於被表白到適所感覺的程度。

我索性完全毀棄了！——

一縷黃昏的殘照要比一篇萬言長書來的 expressive 得多。

……

我一直有着那個回憶：我心裡覺得需要擴充點什麼，夜太靜，靜得太令人難堪，我把你的下額移了過來。

A red letter day，然而，卻是不幸的。

……

是「強制」了你的心意——我慚愧。

微風吹偏了葦葉也是「克服」麼？這才眞是荒誕的企圖。

……

當一個人的心神被迷播得最沉溺之際，他將何所取呢，你說吧。

——一條絲髮還是一瓣芳唇。

……

人格哪。

人格是一個偉大的字眼，與這些生活瑣碎將永不生關聯。——萍說。

……

生活曾否使你深刻了些？

（聰明卻易於使人流於更加的庸俗。）

我要知道我的友情是否仍爲你所追悔；我在嚴正地探問，你要深思。

……

我要你深思——

友誼的價值是慇懃，體貼，抑是冒犯的忠言。

……

我要走了，沒有人能夠告訴我是否還會回來，沒有人會曉得再見着時彼此的變幻。

我走了，然而——

你的暮年，在你的暮年我將是你的友人。

——Davis.

這故事到這裡我想可以結束了吧。

每在七月的晚夕，太平洋的彼岸，可也會被回憶牽動一個異國遊子的思懷麼？

呵，我記得，我長記得……

× × ×

夜已深深，月落了，星光卻更閃爍起來。露把頭埋在臂灣裡，很久很久沒有聲息。等她仰面時，那雙爭着熱情的眼睛是滿含淚水了：

「記着！純摯的友誼是世間最可珍貴的東西，我們當時時善爲培護這一杯清水，小心不要被滲入了情感的雜質——愛！……」

「快看！」昆叫了一聲。

順着他的指示，我向天空看去——

一顆流星，拖着牠那瞬間的奇麗的光華，飛快地劃破了長空的寂寞，向杳遠不可知的那一方隕落下去。

用拙劣的筆記下一段眞實的故事，以之奉獻給——正在愛情友誼衝突的尖端的：我的姐姐及其友人。

一九四〇·三月，

裡，寄居着許多時代的犁—話的鬼和死的肉，因而也會不自覺的，沉吟着心懷的舊情曲了。

它們深知道那影子是深印在許多人的記憶而被懷戀着的，而那纏綿之情也常迴繞於四周，當它顧影於太液的碧波的俄頃，或是與藍天星星低語的時候。

那窈窕的姿影蒙受着旖旎的春風，瀟颯的秋雨，雪的掩蓋和塞外風的吹拂，朝朝昂首在北口灰色的雲層外，勤情地，出神地，側聽遠天白鴿飛翔的鈴聲，從迢遙的雲天外隱約地飄送。

歷史的冊頁寫上代謝，終於，帝王的冠冕保持不住最後的光輝，兩扇紅漆的宇門，緊閉了一個繁華的夢，夢足凋殘了色彩也漸剝落，從此在那晴空碧波間輝耀地，只有那潔白的別緻的塔，沒有人知道在它的身後，還有着輝煌的廟堂，曾經承受過虔敬和頂禮。

而今，凋零之後，哀怨似泣的經聲聲裡，不知經過了多少倚閭的慈母之情。

在颯颯的秋風裡，一片菩提樹的葉子，印着秋之凋零和殘敗的蹤印，從塔院飄墮落上肩頭，一縷遊子的飄零無衣之感和迫切的懷鄉之情，猛地貫澈了少年的心！

呵，客身無所，悲與此同！雖抒述的鄉□之情。

一九三八秋自景山移居西城後。

逝去的青春

一梅

兩個影子同立在寂靜的操場上，時間久了，石頭便是她倆的矮櫈。

原，是文藝界有名的作者，『詩』寫過了多少，都是一般人認爲有熱，有力，有靈性的作品，當然原是有着詩人的性格，不論在甚麼時候，總可以瞧得見原在案頭構思，拿着咖啡作想文章的興奮劑，每在夜深，才能寫完他想好的『詩』和『文』。

報端上面，常常揭出幾篇動人的小品文，只要認識她的筆名，誰都知道那是莉寫的，不平俗的作風，該給識者的眼上，帶了一層清澈的鏡子，而且原恰巧的是接受莉投稿的該報社編輯。每次寄來莉的文稿，須要經過了原的「手」「眼」。

由於作風一致，思想一致，開始了文藝上的通訊，莉受了原的指導，一天一天的進步，關於寫作的能力。

五年過去了，原和莉沒見過面，也和說沒有形體的認識，雖然靈魂是一致的，筆名和作品是希疏的。這是多麼悶人心的事？

「都市的躍進」引起了莉旅行的興致，所以趁着欣快的日子跑到離開家嚮稍遠的地方去見聞，有着熟人的招待，談論中遇了一位陌生人，經過了介紹，莉驚奇的認識，這位是文藝作家—原—。同時原也意外的認識了久在信中相談的莉。兩個人的「面」，與「形」從今日才知道。

未見面的景仰愛慕，不知都那裡去了。雖然原的文學還是那樣的高超，可是他的外形，在莉的腦子裏，淺浮得都想不起來。

「信」往來助長知識，增進友情，超過三百多封的信中，在最後的半年裡，原默默的是怎樣的在熱愛着莉，他的獨身，他的年齡，他內心的熱，都緊緊的把他抓在「愛」的圈子裏，半年中的信上示意未顯的表現出來他的「情」。

被愛着的莉，總記得的只是些文章，詩集，和高尚的人格，另外的成分，除了數個二個字以外，都在「面」「體」的相識以後丟掉了。固然知道這是不應當的感想，可是女人的「情」有的時候以「理」徵求不到。

原漸漸的顯着孤獨苦悶了，在給莉的信上，意深詞少的給莉幾句刺人的話，但是不振動的心總不能湧出一點熱的反應；最後寄給莉幾篇空白的紙上，畫了幾枝愛箭，展到她的眼前，就在這幾頁的白紙上，暗示給莉，請求她的答復。

七年的友誼—高潔的友誼。都讓莉的紅色墨水所寫成的長信給打發回了老家，片面的熱，不會有助事情的成功，自傷心身的跑到酒店裡，和「酒」算了一筆總賬，沉昏的，整個的灰了一切。

莉自責着自己的「冷」，說不出來的對不住眼前的事體，使自己不能強歡的笑了，爲甚麼不能一路的前進？她自己知道，天經地義的論理，兩人是志同道合的伴侶，可是愛情偏偏的奪去片面的一顆心。

消息沉下去，在回想起以往，內心湍流着難過，尤其是由遠地帶來的關於原的消息，更能使她痛心的接受着嚥下去。她的亮晶的兩個眼睛，把別人的事，都弄得很清楚，可是偏偏自己的事，又這樣的逆繞心頭。

憂鬱了的莉，更不大說話了，一堆一堆的把日子，從苦悶中打發過去了，她覺得心頭上的重壓，永遠推不開，喘不出氣的過着，自己以爲敷衍着生命，人羣中她以爲都是揉不進她眼裡的砂子。青春過去了，心上的病，不會有甚麼良醫，只是憂煩的過下去，懂得愛情的女孩子，可是總不能適心的去表演一下，內心的鮮艷之花，開不到體外，供人欣賞，臉上只能多加幾條縐紋，表示她逝去的青春。

太陽不給這兩個影子的溫暖了，他好似在生氣，不然爲甚麼躲起來？把我們的談話到這暮色初昏的當兒，給終止了呢……

冰心女士

萬書紳輯

一：傳略

一代女作家謝冰心女士（婉瑩），在去年（二十九年）十一月裏，以害肺病便無聲無臭的死於物資缺乏的昆明了！年來很有幾位學人，都相繼死掉。冰心女士之死，文壇上又弱一個，同時，也是中國學術界重大的損失！她的病以至於死，遠因却在執教燕京時便害著肺病。初，畢業於福州女師，民十二，才在燕京畢業，畢業後，與許地山（落花生）一同去美，得有碩士學位那時她們倆便在熱戀著，由于冰心女士的孤僻，也可說許一個人在單戀吧？所以她們倆終於沒有結婚，返國後同服務燕京時，白勞許很可憐的寫了一大堆，「無法投遞之郵件」。她說：「我不能同許結婚。」「我們想想一，大概因她比許要大十幾歲，二，也許因她從小生於海，她的性情始終是如海的冷靜吧？所以在民十八，她合吳文藻結婚了，她開始小說寫作是遠在未出國門的時候。她與吳要同服務燕京，但燕京章則說：「夫婦倆人同來校服務時，是不能拿兩份錢的！」。在民二十，二月裡，她的男孩「宗生」出世後，便一同去職了。

她生於一九〇三年（？），小時在吃飯的時候，常常聽她外祖母給講海的故事，她的寫作永遠不離母親和海，在這時便潛伏着了。記得她在燕京時，老是梳着她那很寶貴的髮髻，旁人勸她剪了去，她說：「不剪」。就這樣無理由的答覆。她和吳在家庭裡，「御夫」，很拿手，有客人來時，她陪同談話，常常說：「文藻！倒茶來！」「文藻！接電話去！」而吳也眞善馴，毫不之怪，這也都成她們倆的習慣了。

事變後，和吳同去西南聯合大學任教授，後來害着病，請不到好醫生，買不到好藥品，去年在一個風雪之夜裡，沒有母親，沒有海，沒有月，便死去了！

二：作品

1，小說：超人。往事。去國。南歸。姑姑。冬兒姑娘。

2，新詩：繁星。春水。迎神曲（一三四首）等。

3，散文：寄小讀者。冰心遊記。閒情。哲理的散文詩。

4，翻譯：先知。凱羅紀伯倫（叙亞利）。

三：思想與性格

1，宗教的意味：對宇宙感覺神密，對於什麼事情好像都不明白，富於想像力，缺乏實際和經驗。酷嗜迷信，極信命運，隨命運之所至，事事不忘求。

2，孤冷的性格：精神是活潑的，但是性格却孤僻得了不得。梁實秋說她冷熱無常，正如塞北的夏天，這也她到底不能與許地山相投的因素。

3，愛自然：她說：「我們都是自然的嬰兒，臥在宇宙的搖籃裡。」所以她的生活與行爲也都趨向自然，決對不勉强。可是無時不在希望與自然接近，偉大，美，神密。

4，愛海：這好像她的唯一的愛了；常說：「說幾句愛海的孩氣的話」。「海闊天空」。最喜歡藍色和灰色，因爲她的莊嚴淡雅。論語上

說：「智者動，仁者靜，智者樂水，仁者樂山。」她也說：「海是動的，活潑的，使人有透視的能力。」可以知道，近水人聰明，近山人誠實，冰心女士全是近水的聰明。

5，母愛：在新文學運動聲中，陳西瀅說：「除了母親和海，冰心女士好像表示世界上沒有愛了。」她自己也在春水裡說：「我在母親的懷裡，母親在小舟裏，小舟在月明的大海裏。」她有母愛，同時還在愛小孩。

四：批評

1，詩：她的哲理詩，小詩，五六句以上者很少，這完全是受了太戈的劑影響。成仿吾在詩之防禦戰裡（見創作週報第一期），告訴後者說：不可學她。拿她和宗白華相比。批評她的哲理詩說：「冰心女士亦不過善於把一些高尙的，抽象的文字集中來能了。」「論理的或概念的與過於抽象的文字，總列爲詩形，而終不能說是詩。」梁實秋在繁星與春水裏說：「冰心是一個冷若冰霜的教訓者。」這一些完全是人生的教訓。又說：「她的詞句，選擇的謹嚴美麗」。「句法太近於散文體」。他的意思是應當注重韻。朱自淸有一次在燕大講演，知道冰心女士沒有在座時說：「零碎的篇兒，零碎的思想。」這兩句話批評得很對。

2，小說：創作週報第十二期成仿吾在評超人裡說：「冰心女士沒有實生活之體驗，只有思想。完全是竊取旁人的經驗。全憑想像力。」那麼冰心女士便不是二十世紀的人了，較比丁玲，黃盧隱相差太遠。又說：「她的詩人的天份很高，藝術家的手腕很足，就是這篇小說裏，都比那些詩翁的大作還要多些詩意，她那豐富的想像，與氣勢的心性都很可愛，精細的描寫，與伶俐的筆致，也都能把女性的特長，發揮得出。」但是他又說：「無論詩與小說都有幾分被抽象的敍述脹壞了的模樣，這也許是冰心重想像，而不重觀察的結果」。一褒一貶，正中肯綮，眞能叫我們爲冰心女士一則以喜，一則以懼！陳西瀅說：「她的小說裡有優美的散文詩。」在評超人裡卻說：「一望而知是個沒有出校門的聰明的女子的作品，人物和情節都離實際太遠了。」也是褒貶參半，而批評得恰到好處。朱自淸說她的小說日記體和書函體太多了，日記體和書函體，都是小說中之下焉者，她沒有藝術手腕，一味描寫，毋乃過於太平，他便直接予以貶詞了。

3，散文：郁達夫在新文學大系散文第二集導言裡說：「冰心女士的散文的流俐，文字的典雅，思想的純潔，在中國可好算獨一無二的作家了。」他這幾句話太有些恭維得過火了！尤其是「獨一無二」這一句。他又說：「我們讀了冰心女士的作品，便可瞭解中國歷史上才女的心情，文必已出，哀而不傷，動中法度，是女士的生平，也就是女士文章之極致。」我們研究冰心女士，歷史上才女的心情，她是能代表的。朱自淸批評說：「白話文言化，中文西文化，高尙純潔的思想，淸綺流俐的文字。」中文西文化，是她西文學之高深的表現，高尙純潔的思想，自是公論，他在字裡行間老像對冰心有一種惡意的批判。周作人在徐志摩紀念序裡說：「彷彿是鴨兒梨的樣子，流俐淸脆。」總之，在批評她的人，全逃不掉「流俐」二字，冰心女士的文章，能得到「流俐」二字的衆評，也就很値得我們讀了。

五：結論

冰心女士眞個死去了，今後我們應當如何的紀念她，才能表示我們對這一代女作家的傾慕之心呢？冰心女士的性情，我們拿紅樓夢的兩個人來比喻，她是介乎林黛玉與薛寶釵之間的。可惜的是，他在昆明近幾年來有什麼著作，我們沒法拿來讀，不然，北國文壇，不乏健將，歸根到底，給她來一個蓋棺論定，也是好的，現在在下面給欲研究冰心女士者介紹幾本書：現代中國女作家，黃英著。冰心論，李希同著。均北新版。評超人。詩之防禦戰。成仿吾著。散文第二集導言，郁達夫。西瀅閒話。陳西瀅。繁星與春水，梁實秋。

等一等

領弟譯

奇怪，當你的生活中忽然發生波折之後，剩下你一個人的時候，你所記憶的不是某種重要的事，不是你多年的計劃，也不是你努力欲達到的希望；而是你以前所極不注意的小事，好像一隻輕輕撫摩着你的小手，你一定無暇去理會牠；一個滿藏着希望的小聲音，你也不會費力去傾聽牠……

約翰卡摩迪獨自由客廳的窗子向熱鬧的街心望去，他要思想些緊要的事務，但是他不能專心的想下去，他所能記憶的僅是他的小女兒約在三星期之前的一天晚上對他說的話。

那天晚上他由公事房回家時帶着許多關係商情的週年報告，這報告對於他個人，他的妻子以及他小女兒的將來都有莫大的關係，他坐在那裡打算在晚飯前由頭至尾重新看一遍，因爲他要確實知道裡面毫無錯誤。

他剛翻了一頁，他的小女兒瑪琪便夾着一本書來找他說：「爸爸！看！」

他抬頭看了一眼說道：「哦，一本新書，好極了！」

「是的，爸爸，你能挑一段故事念給我聽嗎？」

「親愛的，現在不能」他回答說。

瑪琪仍然站在那裡，他繼續讀他的報告，是關於某公司更換機器的一段，不久他又聽見那微小而滿藏着希望的聲音說：

「但是媽媽說你能念呢！爸爸」。

他看着報告的上端回答說：「對不起，他…媽媽可以念給你聽，我現在正忙着呢！」

「不，」她很恭敬的說，「媽媽在樓上比你還要忙呢！你能只念這一段嗎？爸爸，看！——故事裡還有一張很可愛的圖畫呢！」

「是的，很美麗，」他說，「但是今晚我必須工作，下次吧！」

瑪琪站在那裡手拿着翻開的書，半天沒有說什麼，他繼續看了兩頁關於以往十二個月市價變遷的說明，銷售部爲應付這問題的計劃大綱，以及增加生產物之需要的廣告。

「爸爸，這就是一張可愛的圖畫，而且那故事他好像很有趣。」瑪琪又開始說。

「我知道」。他回答說，「以後再念吧！你先去玩去。」

「爸爸，你下次一定念嗎？」

「當然，一定。」

她將書放在腳前的小凳上說道：「什麼時候你有功夫，你可以念給你自己聽，只要念的聲音大一點，我就能聽見。」

「一定念」，他說，「等一等一定念。」

這是卡摩迪所回憶的——一個很有禮貌的小女孩輕輕撫摩着他的手說：「只要念的聲音大一點，我就能聽見。」

他此時從瑪琪的一堆玩物裡拿起那本書，翻開那張畫來，他念的時候聲音因傷感而顯得不靈活，他不願再回憶這事，他要忘掉那悽慘的情形，就是他所痛恨的那個半醉的車夫，在馬路上將車撞翻了。——那人此時正在獄裡犯着殺人的罪，他沒有看見他的妻子穿着白色衣服，靜默的準備去送瑪琪的殯。她站在門口，竭力鎮定的說：「親愛的，我預備好了。我們應該走了。」

因爲他正在念：「從前有一個女孩子住在一個黑樹林內的木頭房子裡，她生得極其美麗，連樹枝上的鳥都忘記歌唱；他們只顧着看她，有一天…」

他正念給自己聽，並且他的聲音大得足夠她能聽見，也許吧！

——二十九年十一月譯自Later: A short story, condensed from [illegible] by [illegible]——

信

——寫給丈夫的戀人——

純

芳：

在這寂寞的古城，寂寞的家，寞寂的心，我渴望著任何人的慰信，海上來的信我展讀了，充滿了的僞情，那麼平淡乏味，是妳良心上的威脅驅使而不能出於妳心所愿的罷！我仍然還是在希望着你的連二接三的信息！

將我怨，恨，妳的心意轉變爲同情憐愛，遭遇可悲的我，更不愿望再有步我後塵之人！

希望妳將視線展遠，仔細認清，這汚濁的社會，險惡的人心，虛僞的情義，我同妳談過話！知道你的言談非常清晰，經過時間的考察，洞悉了而正不是與你的心相付合，這樣心與口相違的話還是少說點罷！掩飾不住自己的人格，彌補不完自己良心的缺陷。

我偶然沉默的想，一個個是有罪的人，而使罪上加罪，爲什麼？在有意與無意之間的矛盾着呢？

感情戰勝理智是平凡人所不能節制的，剎間情感肉慾的衝動，或者；犧牲了永遠的幸福，一世的遺憾，尤其；妳我站在女性的界線，更應明瞭眞操兩字的義意，往往男性在追求，追求女性，施予是慷慨的，不顧一切罪惡，犧牲是有時間性的，一至達到情，慾，肉的希望時，他會感到那麼平凡，惱喪，無價值了！

此時；我們也會清醒，了解這是人生之謎，使我們猜着了感情激蕩着，理智突然起伏，良心上也責讀了！

晚了嗎？決不；急速的退出這苦澀的迷網，卑汚的境遇，重新檢討自己已往一時之錯誤，恢復原有的精神，

奮興罷！

上帝！給予人們的試探！放棄這些盲目的接受，重振雷鼓做個新女性罷！滅除已往的惡罪，用樂誠莊重的態度，解決永久的幸福，我所知道的正是我的一切經驗之談。希望妳歡愉的接受這忠言勸告，不要迷惘，悵惘，人生的青春是剎那間寶貴的，偉大的愛是有無限的價值的。

將自己寶貴的青春，熱烈的情愛，施予理想眞誠愛你的人直到永遠罷！假若我不寫這封信給妳，我內心深切的壓迫着。初次邂逅你來古城時，我痛切的懷恨，妳是那樣的卑劣——殘酷——奪了我親愛的丈夫的魔障，現在妳又茫然的回到妳的故鄉——海上，給我信，並託友朋代來了遠方的珍品，確切的了解愛屋及烏的表現，不管眞情與僞意罷！我的心總是惴惴不安着，我不忍坐視妳墮落在苦淵內，並且；連累着他和我，現在我毫無嫉妒之意，痛恨你！殺誅你！以往的忿念都消逝了！寬恕諒解我罷！「你愿意人家怎樣待你，你就先去怎樣待人」要照這意旨去行不致使你失望的，希望着妳的答覆，春又來，珍重罷！祝

美滿

純于寂寞古城中六日十一月

歷代婦女懿行小傳

·市隱·

（續完）

宋濂曾充諸太子師，年老以學士歸里，因其孫犯法坐罪，被逮將刑，后念其師傅功，急進曰，宋學士家居，豈知情者，妾聞里塾延一所，當終身敬衛之，况皇寶乎，太祖曰，此國法非汝所知，會后傳太祖食，樂匕向銅鼎，潸然而退，太祖問故，后曰，妾痛宋學士之遭刑，而欲爲諸兒服心喪也，太祖爲之動容，次日赦宋濂，改安置茂州。

吳興民沈秀（俗呼沈萬三者）富可敵國曾爲太祖犒軍，又爲築都城三分之一，太祖忌之欲誅沈氏，后諫曰，妾聞法者所以誅不法也，非所以誅不祥也，民富侔國，自屬不祥，夫不祥之民，天必災之，於國法何預焉，沈秀遂得釋。

太祖嘗令死囚築都城贖刑，官吏對囚鞭箠極嚴，后聞之，謂太祖曰，以役贖死仁政也，然以久瘦之囚而重之於苦役，且日受官吏鞭笞，何異以役死之耳，太祖立罷其役盡釋之。

孝慈皇后，慈愛性成，而又深明大禮，嘗謂太祖曰，施恩必使普遍公正，不可使有差等，令民間庶衆，因多困苦；獨不念京朝官吏，背井離鄉，攜妻帶子，勤勞王事，而其俸祿有限，勸帝厚加待遇，且請太學生之攜妻室者，賜家粮，以安其向學之心。

后細務亦必躬自整理，近臣及奏事官，朝罷必會食，后每取嘗之，遇光祿卿饌日，帝即與宴，后必親自省視，嘗謂宮人曰，事夫，親饋，食時也，且上性嚴急，萬一飪不得其意，其過吾能承之，汝輩何能負此責耶，一日羹寒，太祖翻羹污后衣，后令爆再進，他無所言，太祖嘗怒宮人，后亦怒，令付宮正司治罪，太祖意稍解，問后曰，不自責之，付宮正，何意也，后曰，妾聞賞罰惟公，足以服人，以獄氣責人非法也，故明主不以喜怒加刑賞，當陛下怒時，恐有不當法而重懲之弊，付宮正則酌之，其誤有小過，無加刑之必要也，陛下論罪人，亦應由有司者治之，太祖曰，爾怒何也，后曰，妾之怒，所以解陛下之怒也。

后嘗謂太祖曰，法治屢更，流弊滋多，弊多則奸民生，官吏從而弄權舞弊，弊多官詐則民困，民困則亂生，前車之鑒，不可不攫，太祖曰，至哉言也，命女史書之冊，置之案上，故太祖纂洪武律，概從后請也。

太祖嘗獲元寶玉，陳於廷，后陽認之曰，元有是，何以失國，此非王者之寶也，太祖曰，朕者之矣，后多學，必謂珠玉非寶，惟善爲寶也，后拜曰，如陛下言，則我子孫無憂矣。

洪武十五年八月，后病篤，太祖問，有言乎，后曰，陛下與妾起自布衣，藉陛下神聖，得貴爲母后足矣，所願言者，惟陛下求賢納諫而已，崩年五

十一歲，上尊謚曰「孝慈皇后」。

按孝慈后，隨太祖於軍中二十餘年，備極艱苦，其性之堅貞可知，一旦貴爲國母，相夫之溫柔，御下之寬厚，有加無已，諫陳政事尤多精細，若馬后者，可謂獨得女性之長，不負天賦之良知良能也。

徐皇后訓誡命婦

明武寧王徐達之長女，性貞靜，喜讀書，得一善事，必一再思之，曰如此好事，後人奈何不傚之也，太祖聞其賢，親召達乞聘爲燕王妃，洪武九年授冊封爲燕王妃，高皇后深愛之，曰，眞吾婦也，高皇后崩，后居喪三年斷酒肉，每談及高皇后，輒流涕，靖難兵起，成祖赴南京，后留與世子居守，李景隆攻城，城幾陷，后親率諸將校妻，擐甲登城，挾矢石禦之，敵遂退，洪武三十五年，燕王即皇帝位，冊封皇后。

后明於治理，每言南北兵爭日久，民敝難堪，宜速休息，成祖方用人，稍稍以新舊爲間，后力爲解釋曰，伊，呂，諸賢，即勝朝遺臣，新廷猶且舉而用之，況太祖所遺者乎，成祖聞之曰，后言眞金石也，朕幾誤大事。

后嘗問成祖曰，陛下所與共治者何人，成祖曰，六卿理政務，翰林職論思，皆爲近臣也，后曰，請得悉召諸命婦入宮，吾欲觀其賢否，成祖許之，諸命婦禮謁后，后遍觀之，喜甚，各賜以冠服鈔幣，且諭之曰，我輩爲婦者，相夫之道不止衣服饋食而已，必將有德行之助，古之公侯夫人及大夫士之妻，其能助成夫德而樹勳功於國，載諸史簡者衆矣，今上所共理者，六卿翰林之臣也，爾諸命婦，想亦當能助夫贊於內，夫百姓安則國家安，國家安則君臣夫婦皆安，此當共勉者也，且夫朋友之言，有從有違，夫婦之言，婉而易入，願爾等深思之，自是以爲例，每屆年節，必召六卿翰林諸命婦於柔儀殿，訓誡後賞賚甚厚。

后嘗輯「女憲女誡」諸書，採其要者，作內訓二十篇，其目曰，德性，曰修身，曰愼言，曰謹行，曰勤勵，曰儆戒，曰節儉，曰積善，曰遷善，曰崇聖，曰景賢範，曰事父母，曰事君，曰事舅姑，曰奉祭祀，曰母儀，曰睦親，曰慈幼，曰逮下，曰待外戚，又纂古嘉言善行錄一篇，名勸善書，頒行全國。

永樂五年七月，后病篤，帝率諸皇子臨問，后曰，願陛下求賢才，明邪正，厚宗人，抑外戚，嚴制閫制，帝曰，朕必不負后言。又謂太子曰，往者靖難時，諸從征婦之居留者，皆爲我披甲登城捍敵，往往扯衿擦灑粉汗，每愧無以謝之，聞上將北巡，吾欲於此時爲追請恩澤，今日天不假年，已不及矣，成祖曰，朕必追賜之，后可釋念，又對太子曰，積善如登山，久必高，積惡如穿坎，久必陷，願汝等勿以善小而不爲，勿以惡小而忽之，后薨，帝慟曰，吾從此難聞善言矣，乃爲后薦大齋於靈谷天禧二寺，十月冊謚「仁孝皇后」，升祔太廟。

按仁孝皇后，生爲王侯之女，嫁於帝王，讀書明理，輔夫然國，武則擐甲禦敵，文則著纂書史，以感情聯絡卿相夫人，尊重君臣相倚之義，致政治於清明，其性之溫柔，其智之精細，可謂不負天賦之女性也。

金華銀號
資本收足二十五萬元
利息優厚專辦銀行一切業務手續
便利
地址前外掌扇胡同甲十九號
電南四一五三　四一五四　二〇七五

新供獻
北京振成造胰廠
花香精香皂　爲潤面唯一上品芬芳無比
光明肥皂　家庭澣衣洗面有兼用之妙
藍花條皂　專用澣衣去油污潔白立現
地址崇外東茶食胡同七十號
電話南分局一三一三號

歷代女人故事、

老魯

卓王孫在家裡等得心焦神燥，又唯恐縣令去了也難免徒勞一趟；心說：「這位司馬先生好不易請！想必是名聲浩大貴氣的了不得！」他心裡火澆油似的來回在廳堂裡亂走。本來，自已備好了酒宴而被請的主角偏不肯來，俗語說：「抱着豬頭找不出廟門來！」不但酒宴白預備，連自已的一份好意也算白搭了，簡直是一盆冷水澆頭！當然要感到苦澀，煩惱還抑悶；同時又自覺「臉盤太小」而羞慚的了不得了！白捨都沒人要，豈不使人太難堪！——更何況卓王孫是一位多財的自命非凡的富家翁呢！所以他甚至連尋死自盡的心都會有！正這時，忽走進一個僕人，禀道：「縣太爺同了那位司馬老爺已竟來到了；現在離府不遠。」

卓王孫聽了，直喜得手舞腳蹈；像接神似的忙着跑出去迎接。

果然是「儀表非俗」好漂亮的一位美少年！卓王孫見了司馬相如，暗自讚嘆着。光榮，顯耀，一種驕傲的自得的心理，在卓王孫的心內，無形中又增了若干倍的成分！他十分恭謹的忙把王吉相如接進大門；一同走入正廳按着序位落了坐。幾套客氣話說過了，隨着酒宴已擺齊，便一同開吃起來。

相如本意原不在吃喝，舉了舉筷子就算把那事交待完了！

王吉說：「這位司馬先生彈得一手好琴！今天我特意要他把琴抱了來，預備作點酒後的餘興。」

「好極了！我太歡迎！」卓王孫笑着把手拍了幾下。其實，他對于琴不但不懂聽，而且非常的討厭；可是琴不琴的另一回事，因爲是名貴的以至像相如那麼偉大的人物來彈，是以使他由良心裡說出「願聽」。所以他臉上的表情和口裏的言語完全一致，毫無勉强的假做的樣子，這樣，倒正合了相如的心意，也不便再客氣了，就把琴匣打開，放在由僕人們才擺好的琴桌上，坐在一張鑲金的紫壇椅子裡，開始彈了起來。

一曲才終，卓王孫盲然的拍着手喝彩。王吉偷眼往四外一留神，果然看見屏壁的後面彷彿着有一個女子，在那裡出着神。

「卓老先生！」王吉向卓王孫笑着說：「令夫人和令嬡，我向來沒得會過面；今天借了司馬名士的大光，可以請出來賜見一下麼？」

「當然使得！當得使得！」卓王孫借着幾杯酒氣，又見縣令這樣和藹的對自已講話，心裡感到非常的高興；便立刻使人去請太太小姐出來參見貴客。

無一會，許多丫環，擁簇着隨了卓太太和小姐來到前廳。王吉等大家忙立起身來，由卓王孫介紹着彼此見面互相施着禮。

相如一看文君，真是「眉色如望遠山，臉際常若芙蓉」，高矮肥瘦冷合其度，皮膚嫩白的直像一股緩流的春水似的那樣根令人有恨不得一口吞下去的情勢！把相如豬得呆楞的好像傻子一樣。

文君見相如立在琴桌旁一手扶了琴尾，就知道方才彈琴的是他，不覺注意的望了他一眼；恰好眼光一對，立刻使她的心嘭嘭的跳了起來。

王吉在旁早已留着神，一見文君的臉上泛起一陣嬌羞的紅潮，知道自己的打算已有了六成的可能，心中十分痛快；便更進一步的向着卓王孫道：『聽說令夫人很喜歡管樂，可以留在旁廳小坐，請司馬先生再彈一曲；我們借着光也可飽飽耳音；怎麼樣？』

卓王孫一邊笑着，點點頭說：『原是小女喜愛彈琴一類的東西，…………』

王吉搶着道：『那也可以一塊兒請到旁廳裡賞賞耳音。不過我肯說，對于司馬先生的技術無論誰也決不至見笑呢！』說完很暢爽的一笑。

『那太好了，』卓王孫陪着笑：『就請司馬老爺再賞聽一段吧！』

當時，丫環們攙着太太小姐轉入了旁廳。

相如調了調琴弦，心想，憑卓老夫婦那份俗態也未必懂得什麼琴音！便大胆的彈了一曲。

曲文是：——

鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰，時未遇兮無所將，何悟今夕升斯堂；有豔淑女處蘭房，室邇人遐毒我腸！何緣交頸爲鴛鴦，相頡頏兮共翱翔？

文君坐在旁廳裡，一聽詞調，知道是對自己來的，週身血脈立時緊張起來了；心房間噗噗的跳個不止，臉上發着火般的熱，眼睫懶懶的垂了下來。越聽越使她迷離的感到一種說不出來的美暢；心兒麻酥酥的沉醉在音的振波裡；身子就像乘了速行昇降機，一種「飄飄欲仙」的樣子，使她陷入了極靜的舒適裡；免不掉因之起了許多「想入非非」的粉色的幻夢。

（未完）

聚義銀號

歷史悠久 資本雄厚

利息最優 存取便利

地址北京前外珠寶市三十號

電話南局 一五二六 八三四 三八六二 三八六五

健膚美容素

專治皮膚粗糙雀斑粉刺面皰疥癬臃瘍禿髮鼻糟火傷凍瘡痱毒腳氣鎖痛止癢能使皮膚細嫩經理處天津鍋店街金店胡同瑞興元百貨店北京連闕如廣告社以及京津各大藥房百貨商店均有代售外埠代售函索即寄

虫子藥糖

回春堂出品

每付三毛治男婦老幼

肚內虫病服用簡單又

消食

總售處連闕如廣告社代

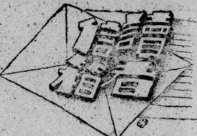
水

售處東四北兩益富三益

恒後門父子藥房新街口祥順成花市廣泰茉莊缸瓦市

大同藥房勸業場天和堂

中學女學生希望交男朋友



編者先生：

我是一個才滿二十的女孩子，家中爲一半新的家庭現在我在某中學念書，同學們每天口中所談的多半是關於交男朋友的事，我眞不明白她們的男友由什麼地方交來的？爲什麼她們要交那天天電影院夜夜跳舞場的豪華男子爲友呢？我是沒有男朋友的人請問用什麼方法交得男友並且親友中都是些舊思想的人絕對不能夠叫他們介紹，並且同學的介紹的友人又不是我所希望的（我所說的交男友是找終身伴侶）

愛護婦女雜誌的巧上 三月廿三日

巧女士：

不客氣的說，才滿二十歲的中學生，寫來這樣的信，使我們看到現在社會一般中學生的私生活，和中學生前途的黯淡。

第一請妳先要看清本身，處在一個半新的家庭裡，可以到中學校讀書，這是一件難得的事情，因爲我國各地，不，即就北京市來說，不能接受中學教育的女子是超過全市所有女子中學校內的學額，同時還有一些根本即不能受到學校教育或甚不能完成小學校教育的女子，她們正嚐受到極大的苦悶。

在這種情況之下，你能繼續的讀書，請想，應當怎樣在這機會中努力深造自己，樹立意志的奮勉下去。至於一部同學們每天口中所談的交男朋友的事，盡可以忘懷掉些，同時避免接近這樣的同學，因爲中學生找着交男朋友本來就是不算正當的事，而且把這種事當作談話材料的輕易向人講述，更不能算正當的行爲，這種人正該躲避她，也避免這種談話。

正因爲她們喜好濫交異性，而荒忽了學業，羨慕虛榮浮華，已不安於求學的刻苦生活，爲求暫時的歡樂，交一些天天電影院，夜夜跳舞場的豪華青年，終日醉生夢死，歌舞昇平，這種沉淪，卑劣，罪惡的生活，不僅帶走了她們的青春，荒淡了前途，同時她們也忘掉了我們的國家和社會，忘掉自己是一個負有多方面任務的青年人，這樣女同胞愈多，婦女地位愈難以提高，如果再不反省而改過，我們只有沉陷在寄生苟且的生活中，永久抬不起頭來。

沒有男朋友，正是你的幸運，因爲中學時代的本身學識與認識力都不夠健全，這樣是很易結交不正當的朋友，又因了專心學業而時時刻刻的努力研究學問，便沒有精力去結交異性朋友，同時找終身伴侶這時尙是不需要的，因此，也尙不需要求人介紹異性爲友，所以，妳目前所當走的道路，只是努力深造自己才能，如果，家庭允許，還是繼續升入大學深造，將來自己年歲，學識，以及認識力健全後，同時家庭中也允許時，才可以交男女朋友（妳指終身伴侶）。

這樣的回答，也許有人要反對這種：「中學生絕對不可交男朋友」的論調，不過，爲了交男朋友就有陷入情網的可能，正如女士所希望交男友即是（找終身伴侶）一樣來看，中學生既無餘下精力去講戀愛，更不需要找終身伴侶，唯一的是爲了自己前途，和國家，社會，家庭，以及父母的一片苦心，集中全力的專心學業，纔把自身處理得健全充實，才配稱爲時代女性。

所以我們盡力避免交男朋友，尤其不應當去「找男朋友」，讓我們得到充實的教育，抓着這求學的機會，踏上時代最前端。

編者覆

天花與傷寒兩種傳染病的防預與治療

編者先生：我是一個有了孩子的女子，可是我的年歲並不大，只是剛剛十八歲的人，當十六歲的時候就結婚了，丈夫是一個比我年長三歲的青年，這樣的兩個孩子不懂什麼育兒衛生的常識，所以，孩子的產生不啻給我一個最大的困難事情，終日提心吊膽的看護着他；現在春天到了，聽說未種痘的孩子都有患天花病的可能，同時天

氣的潛變，我們最易感染傷寒病，但是，我對於天花病的認識一點也沒有，請您能簡略指示一下，望能於貴刊上指示。

艾環敬書

艾環女士：因爲篇幅的關係，這裏只能做簡略的答復。天花是由於一種毒素而發生的，這種病很容易傳染，傳染途徑大致是下面三種：

一，病人皮膚上和口鼻的排洩物中；天花的膿疱和脫落的痂皮中。均聚集着許多的毒素，他人接觸後，很容易爲之傳染。

二，病人所用的東西，如盆，碗，箸，被，褥，手巾……等，常常沾染着病毒，別人接觸了，上面的病毒也可以發生傳染作用。

三，蒼蠅的足爪和身上細毛，能將病毒帶往各處，傳染他人。

患天花病時的狀態是：當天花病毒質侵入身上七天至二十一天後，就發寒發熱，頭痛背酸，起病後第三天至第六天，出現紅斑，以頭部和四肢最多，紅斑漸漸隆起如珠，變成膿疱，然膿疱結痂，經過五六日，即自行脫落。

至於醫治天花這種病，可說沒有特效方法，一切醫藥，只是使病者身心安適，去渡過危險的時期。這時只應當精心看護。

事前預防更好，預好方法除注意傳染的途徑外，唯一方法，就是立即施種牛痘。

傷寒是由於一種桿菌，名爲傷寒桿菌，從口中傳入腸內而生的。

患傷寒病的人，大小便中都含有傷寒桿菌，這種菌傳染到人體腸胃內，就能害病，傳染的途徑，不外下面三種：

一，病人的糞便，若是處置不當，流到河或井裡，這河水或井水就含有傷寒菌，如生吃用這種水洗過的食物，就會得患傷寒病。

二，蒼蠅如果在患傷寒病人的糞便上爬行，身上就沾染了充滿傷寒病菌的糞便，再飛到食品上，當人吃這食物的時候，也無異的是在吃這病菌。

三，我們的手是什麼都摸的，如和患傷寒病的人握手，或是接觸了他所用的東西，手上也就有沾染病菌的可能，若是不加洗濯或消毒，就去取食物吃，或于接觸了口，那麼一定是要被傳染的。

患傷寒病時，初覺周身倦乏！頭痛，口胃不良。有的流鼻血，稍覺寒熱。兩三天後，熱度就逐漸增高，脈搏而遲，胸腹兩部現有玫瑰色的小斑點。這時病人大多已不能起床，舌苔轉厚，不願飲食，再過三四天，熱度更高，脈搏略加快，且細而微，神經昏亂，常常譫語，這是最危險的時期，過了這個時期，如果在醫治得法，看護適宜，熱度逐漸的下降，就可以脫離危，可是雖然脫離危境，還得留心保護，因爲這病有易於復發的危險。

治這種病也沒有特效方法，多注意休養，爲治療這病的要點，飲食起居看護者要仔細料理；同時我們更當嚴加預防：

一，患者糞便不要暴露在地面上

二，不吃生水和生水作的東西，洗的食物等。

三，杜絕蒼蠅的繁殖

四，養成飯前飯後洗手漱口的習慣

五，注射傷寒預防霍亂針。

編者

編輯後記

爲了確定本誌的出版日期，所以這次來了一個四五期合刊，並且今後將出版日期規定爲每月一日，不過，當本誌送到讀者面前，或是發往書店時，依舊和從前一樣，大約在每月二十日左右。

上期曾宣佈四五月號分出「春季專號」和「職業專號」，這次因爲四五期合併，所以將「專號」改爲「專頁」，雖然在量的方面有些缺憾，可是在質的方面依舊未有改變，讀者在專頁幾篇文章，就可以看到了。

關於本誌的稿件，雖然每天源源而來，不過作者在取材方面，偏重于理論者居多，這裡我們再聲明一次，希望讀者多寫些關于育兒，烹飪，縫紉，家庭小常識，衛生，產婦，小兒等等，有關婦女家庭現實生活的東西。尤其能在經驗中獲得的一切知識，更所歡迎。

過去，談到婦女問題，大半是什麼『提高地位」，「自由解放」等等冠冕堂皇，不着邊際的論調，作者也窮詞了，讀者也看膩了，本期承李烽女士寫了一篇「婦女幾個切身的問題」，立意聲傷詞句幹練，雖然是幾件很小的事情，但確是當代一般婦女亟應注意的問題。

「同性愛」在今日各級男女學校中，還是不可制止地蔓生着，男女青年，因了「同性愛」的驅策，可以上進奮發，可以頹廢墮落，儼然異性戀愛一樣，這確是青年男女青春期中性的發育的畸形現象，本期「談談女子同性戀愛」一文，就是揭發了這個罪惡，指示給青年女子一個正確的戀愛方式。

「關于春季旅行的話」，「怎樣注意健康」，「天平山的女轎夫」幾篇文章，編者以爲是很值得一讀的，諒亦爲讀者所贊同。

徵稿規章

（一）本刊各欄公開歡迎外稿，如婦女問題，家庭生活，醫學衛生，兒童教養，縫織烹飪，時裝美容，漫畫攝影，特寫，介紹，文藝詩詞，散文，小說……凡以婦女爲出發點之文字等。

（二）本刊依上列範圍徵取外稿，凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。

（三）來稿須用稿紙，勿橫寫，勿兩面寫，繕寫清楚，最長不得超過五千字，特約者不在此限。稿末註明姓名住址。

（四）投寄譯稿，希將原文附寄，以備參考，否則亦將原文題目原著姓名，出版日期及地點，詳細註明。

（五）本社對來稿有删改權，不欲者請先聲明。

（六）稿件如未選而欲退還者，請預先付足郵票。

（七）來稿請於每月三十日前寄交王府井大街一一七號婦女雜誌編輯部。

一品膏

專治婦女月經不調白帶血崩乾癆久不受孕以及男女老幼腎虧腰疼腿疼心口疼肚子疼胃寒咳嗽虛損癆傷半身不遂筋骨麻木等症每貼一元加料二元特加料四元外埠函購款到即寄總傳處北京前外勸業場二樓

天和堂

天津泰康商場福善堂日界生春陽名稻香村濟南張葬子

襪子總批發

大新襪衫廠

專做衫襪

地址：西長安街七十三號

有貨皆備 無貨不廉

男女襪子
西裝襯衣
時裝外衣
美術被單

敬請參觀 歡迎比較



美容消斑膏

德國老牌消斑去痣美容專劑！

專除面部斑点 粉刺雀斑黑痣 面部不潔淨等 惡症一盒除根

總經理處：北京宣內大街 歐亞藥房

天津經理處：法界梨棧德康 五洲東馬路 共合中央北 馬路·海北上池 館·

本市各名藥房 百貨線店藥房均有代售

諸君注意：現有無恥之徒冒用美容消斑膏名目在市上售賣，魚目混珠，請購者認明眞正美容膏盒，有歐亞藥房內政部衛生局化驗證書，不致有誤。

歐亞藥房謹啓

婦女福音



諸虛百損一掃而空

試過本丸者人人推許 服過本丸者個個健康

雞血藤丸

凡是女界氣虛血弱之特效藥。本丸係女界調經種子之特效妙品，專治婦女月經不調，經期腹痛，白帶血崩，氣血兩虧，久不受孕，肝氣胃痛，面黃肌瘦，四肢無力等症，服之精神煥發，氣血兩旺，功效神速，詳細說明書內載。

每盒二元，每打廿元。小盒一元，每打十元。外埠函購郵費另加。

北京宣武門外菜市口二號 濟世大藥房

電話：唐山樂亭街仁和堂，張家口中華大藥房，各大藥房均有代售

防疫聖藥

仁龍丹

著名老牌

謹防假冒

居家旅行 不可不備

總經理：億兆商店

各省市大藥房百貨商店均有代售

桃紅醉雨，勝賞遨遊，欲增雅

曠世無比
絕標異派

春呢

華茂女子服裝商行 京津

桃新柳綠，惠風怡人，仕媛們！欲馳騁於回

必須有良好之代步

元豐自行

女車到齊、式樣多種

行址 北京 明

·愛讀者小片·

姓名：

住址：

購讀書	書店名	對編輯上之希望及感想	附註
請將平素所喜讀之書，在左列各種，用○標幟寄下： 社會，科學，教育，兒童， 介紹，文藝，漫畫，照像， 研究，家庭，縫紉，烹飪， 理論，訪問記，問題討論， 作教育，戀愛，影劇，	請將喜讀雜誌出版之書店名稱及地址，並日期書明寄下： 中華民國　年　月　日	 職業	△本社爲極力幫助愛讀者起見，特用此愛讀者小片，以期與讀者連絡更爲加一層緊密。 △請將意見記在片上寄下。 △本社將此片保存，盡力容納讀者介望，將來本社對於新出版之書刊及新企劃，當特別奉報之。

第二卷 第四五期

號

五月一日出版

外埠另加郵費一分五

（第十一號）

北京王府井大街一一七號

女雜誌社

電話五局一五八八號

北京王府井大街一一七號

北文化書局

電話五局〇二〇一號

國各大書店

全年十二冊

郵費			
國內及日本	[illegible]	四	四
香港澳門	一角五分	九角	一元八角
國外	角	一元八角	一元一角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待

一品當

專治婦女月經不調…腎虧腰疼腿疼心口…筋骨麻木等症每貼

到即寄總傳處北京前外勸業場二樓

天和堂

大新襪衫廠

襪子總車

衫褲專家

地址：西長安街七十三號

有貨皆…

男女

西

敬請參…

美容消…

德國老牌消癍去痣…



專治面皰…

明信片

北京王府井大街一一七號

婦女雜誌社 收

貼郵票處

一掃而空

人人稱許

個個健康

雞血藤丸

本丸保是女界氣…[illegible]

每盒二元，每打廿元。小盒一元，每打十元。外埠函購加寄費

北京宣武門外菜市口六號

濟世大藥房

電話購買之號，各大藥房皆有代售

唐山樂亭街奉仁和堂，張家口市…大藥房…

防疫聖藥

謹防假冒

仁龍丹

著名老牌

居家旅行 不可不備

總經理 億兆商店

各省市大藥房百貨商店均有代售

桃紅醉雨，柳縷飄金

勝賞遨遊，於焉以至

欲增雅興惟着

曠世無比
絕標異派

春呢大衣

華茂女子服裝**商行**

京：東城米市大街
津：英租界海大道

桃新柳綠，惠風怡人

仕媛們！欲馳騁於向春之大地，

必須有良好之代步

元豐自行車行

女車到齊 武樣多種 明碼廉售 歡迎參觀

行址 北京前門大街中間路東

婦女雜誌

第二卷 第四五期

四五月號

中華民國三十年五月一日出版

每冊定價三角 外埠另加郵費一分五

（內政部登記證政字第十一號）

編輯 發行 印刷 者 **婦女雜誌社** 北京王府井大街二一七號 電話五局一五八八號

總代售處 **華北文化書局** 北京王府井大街二一七號 電話五局○二○[illegible]號

分銷處 **全國各大書店**

定價

每月一冊 全年十二冊

訂購辦法		零售	預定半年	預定全年
冊數		一	六	十二
價格		三角	一元七角	[illegible]元[illegible]角
郵費	國內及日本	[illegible]分	在內	在內
	香港澳門	一角五分	九角	[illegible]元[illegible]角
	國外	[illegible]角	一元八角	[illegible]元[illegible]角

本刊特別增刊長期訂戶另有優待

重量幾何



你以爲若素最大并，不過一千斤，值不得用起重机嗎？豈不知若素之重，重在質分和責任，內含有大量的人体內部所需要的各種生命素、營養素和酵素的質分，担負起爲人類謀幸福，驅除病魔的重責，你說不值得嗎。

小瓶八十四片，中瓶三百片，大瓶一千片

中國若素製藥公司：北京東單新開路

若素 胃腸營養